

piazza del popolo



maggio 2023

a. XXIX, n. speciale [176]

Est avreschende

Eallu su dillu!
Millu
su sole ballende
in s'aidu
purpurinu 'e su monte!

Ealla chi naschit sa die!
Trèmulat s'ammaju 'e sa lughe
lampizende addae
in s'ispiju
lughente 'e su mare!

In su saltu 'e Piradolta
giuntos avansant,
che una 'olta,
sos boes abberzende
su coro caldu 'e sa terra a fumera,
a trettos nd'allegrat s'andanta
sa toccada 'e su puntorzu,
in s'aera, calandras canta-canta
saludant s'atunzu.

Est avreschende, su chelu
si tinghet de latte e de rosa.

Ah! Bae Mendulè!
Non drommas Purpuri!
Ah! ...Ah su'o!
Ischida Mendulè!

Est avreschende,
sa 'oghe 'e su massaju
retumbat che tronu, ischidende
ammentos olvidados e seghende
mudigore in su saltu.

A trumas,
pagu fattu 'e s'arvada,
corroncas e corvos de mare
isforrojende in sas chèlvias rassis
cuntierant famidos
in chircha 'e tilingiones...

Antonello Bazzu

II premio

Puisia

L'aggiu imparaddu da la vidda
cos'è puisia,
acchi candu tuttu
anda innoramàra
e lu mondu pari feu
è pròpiu allòra
chi lu bùggiu,
puru lu più nièddu,
s'azzèndi
d'una luzi chèna uguari,
lu cori
trasginèggia lu zaibèddu
e lu chi v'è
si fazi più bèddu:
cussi, in un lampu,
guàsi un miràgguru!
E no v'è rasgiòni chi tènghia:
è puisia e cussisia.

Paolo Sanna

I premio

Cumentì l'istiu i' lu triggù

Si t'inghela la malincunia
vi so l'ammenti
a intebialla, intimi fraquenti
alluggaddi in cuggioli di mimori
e di cori, a volti sciolti
in babbiri ingrughiddi e sgranaddi
chi l'inventi di la moderniddai
agghjudda a riassummà
da li fummicci di l'anni, pruponèndili
torra i' la so' dulciurria miseràbili.
Zàppuli d'allegra poàriddai
mustradda cu' l'iscuntivighju di l'eddai,
cabbì tusi, calzoni zappuladdi,
botti aperti, cari ismintiggaddi,
scunnisciuddi, svanuddi i' li camini
di lu mondu e di la vidda.

Emmu, la vidda, pensi
e ghjà fuggj cumentì l'istiu innantu
a l'ispighi, passa
e no la poi arrighji, nemmancu
cu' li nostri paesagghji
arruddaddi chi aggrànfani l'anima
impidèndili d'andassinni chena
raffi. Cussi
li tanti me' fidali,
partuddi bàrrii di cicatrici

PREMIATI 2023

**Domenico Battaglia,
Antonello Bazzu,
Pier Giuseppe Bran-
ca, Andrea Brianda,
Giacomo Calvia, An-
gelo Contini, Dome-
nico Angelo Fadda,
Stefano Flore, Massi-
miliano Fois, Anto-
nello Isoni, Andrea
Manca, Pietro Melo-
ni, Arianna Mura, Vit-
toria Anna Perotto,
Teresa Piredda,
Chiara Pishedda,
Domenico Porcu,
Maria Francesca Ric-
ci, Michelle Lorelaine
Sanna, Paolo Sanna,
Giancarlo Secci, An-
tonio Soddu, Giu-
seppe Tiroto, Gian-
gavino Vasco.**

da ricumpuni. Calcunu maccarri
avarà a turrà, maccarri solu
cu' la menti, calcunu
agattarà altri paesagghji,
ma soggu siguru
chi li raffi di l'orizzonti nostri
dugnunu portarà
cumentì pustemmi da sanà.

Giuseppe Tiroto
III Premio



Si as amau e...

Si as amau a cor'obertu
no t'abetis un imprassu
ne unu passu
chi t'acudat
su sentidu ancora fertu.

Cand'aintru si ndi studat
su colori de sa stima
parat frima
sa pregunta:
"Ma poita totu mudat

a sa luxi de una punta
e t'abàrrat su sabori
de su frori
Pru' noeddu
annuau cun s'aciùnta

de su coru a su xrobeddu?"
Tandus torras a i-scriri
e cosiri
prus a forti
a lugori de unu steddu

ca su mundu est vida e morti
luxi brunda, versu e cantu
gosu e prantu
d'ermosura
in sa bona e malasorti.

Seus sprigus de tristura
troppu genti chi non bidi
pani e fidi
me in sa spiga
Ch'est sa mellus cosidura.

Duncas, lassami sa briga
de donai a su xrobeddu
unu steddu
ma de oru
po chi siat luxi amiga.

Teresa Piredda
Menzione

Ponzo fattu a su tempus

Ponzo fattu a su tempus
chi chena arressa curret
e mi lassat
insegus cando ruo
e sas fortzas impreo
po mi pesare reu
e po sighire
sos passos in s'andera de sa vida.

No est prus s'ora como
de isetare incunzas,
ne de lughentes sònnios
po cras;
tue, chelu, mi das
solu s'ispera amada
d'un 'interrighinada
chena nues
e chen'ispina 'e ruos.

Ponzo fattu a su tempus
gosande de recreos
a iscutas,
lassande malas mutas
a un'ala
e pintande in sa tela
'e s'esistèntzia
farfaruzas chi bido
de sustàntzia.

E su pagu 'e cuntentu
Intr' 'e su pettus
mi lu mantenzo istrintu,
in mesu a sos ammentos
de s'eranu
nuscosu 'e su fiore
nàschidu da' su semen
de s'amore
ch'ancora contivizo.

Giangavino Vasco
Menzione

La cjarameddà di l'undi

Pusatu subra lu scoddu
laccananti a la marina
figgiulu allonga
undi appian' a pianu
lu soli si coa
drenta li culori
càlidi di l'intrinata.
Cumprita la ciurrata,
l'undi stracchi,
sighendis'a paru
basgiani la sponda
e in chiss'and'e veni
incrispati e priccisi
cantani, spint'a liceri
da lu maistrali,
di chissu 'jaggiu
chi no' à fini,
cariendisì 'n coddu
da dugna arinili
tutti li sigretti
chi a man'a manu
àni accapitatu.
Intantu è assirinatu
puru la marina
s'appronta a la nuttata,
li pateddi insunniati
s'affàgnani a li scoddi
aspittendi cuidati
s'alzia la marea.
Cussì mi tuffu
in chissu buggijconi
e a pilu d'ea,
chena natà,
pong'ariccji a li sigretti
chi l'undi contani
a càl' a gana d'ascultà.

Angelo Contini
Menzione

I cordi da to chitarra

A Fabrizio De André
(1940-1999)

MI!* Bassu è u soli stamani,
sciorti da nùuli barocchi tra a fumaccia
d'una tristi jurnata minighina,
gh'è un ventu liggèru
u so pinzèru cammina
circhendi l'ammenti d'una Gènuva luntana.

LÀ u "principi libaru" s'è trasfurmatu in
RE pe quidda jenti,
ricca di còri, di mugugni, di gnenti;
pe i bagasci,
chi tra burdellòsi carrughgi
e stradetti di mari
rigàlini piacèri ma mai l'amòri;
oppuri und'a "bona novella",
pe qua nun ha mai cridutu
unde l'antra parti du célu:
pe quarchi préti, gnentimenu.
Du so babbu, innèci, ni circa ancóra u calòri.
Calori chi nun dà mancu u pallidu

SOL di quistu jomu stranu,
sempri più grèu è u respiru
mentri curri appressu a' fardetta di Jenny
in un baddu chi po solu sugnà,

Sognu chi dapò SI è spizzatu fra murta e suarèddi,
o forzi unde ll'acqua d'una chjara funtana,
quandu surèdda Sàrdigna
gh'era arriata ai spaddi
più sicca d'una buffata di tramuntana.
Puisii e canzoni cume dota
ricitàini i so ocbji; ma idda,
suspittòsa, in principiu forzi nun capia.

Il cuore rallenta, la testa cammina...

Nun g'hani più corpu né anima i noti,
ghi piaciaria turnà a accurdà a vita ma oramai
a musica vòla arta tra a fumaccia di Milanu;
Jenny ha smissu di baddà e ghi teni a manu.
È di ghjnnaghju, quista matina.
Und'u silenziu d'una lagrima da so chitarra
s'è rutta avà a primma corda: a più fina. **

* MI! = Guarda! ** Sottile.

Domenico Battaglia
Menzione



Tèssere

Sinnèdedi - a donzi agabare
de tèssere - bolos de aes
apena tramintas ponias

in fua. Pro frànghere, forsis,
sa frea de rùere presa
in sogas d'ordinzos e tramas.

E nois, sos donnos pitzinno
de lùghidos cras, chircaimis
addae sa corte, sa lughe

pro solver' pesàdighes cascos
de bìdrigas notes coladas
in bizas. Su càntidu tou

caente, s'uniat a s'estru
de càscias e pètene¹. Aizu
rupimis fin intro s'ammaju,

ma lestros fuimis, transidos,
S'arriscu 'e restare insogados.
Su cùrrere nostru a *Filistru*²

retziat ingrùscios de froes
e filighes dae su rennu
prus birde 'e sas ervas arestes.

E fin tallaranos in bolu
un'òbiga simile a cussa
ch'aimis apena fuidu.

In cùcuru a chimas, nueddas
in chelu, che lùghidas naes,
iscòbios giaros daian

de trata a mundos arcanos.
E oe, dae chelos de deris
sas aes tramintas dae te

a bortas nos torran che ghia
pro nos agiuare a detzider',
tra mizas, a cale isteddaghe

nos dare in andàinas de cras
e prus non fuire trobojos,
ne sogas d'ordinzos, ne tramas.

1) *Càscias e pètene*: le due assi orizzontali del battente in cui è racchiuso il pettine che fissa la trama dell'ordito.

2) *Filistru*: zona sommitale di Monte Cucuruddu, a Cheremule.

Pier Giusepper Branca
Menzione

Binnennas

Ogradas de lughe isperanzosa
cun allegas
brullanas de pitzinno
sunt restadas
in su sole tebiosu
de cabidanni andende a finitia.

Cando sas fozas
de sa 'inza nostra
che ortaiant su irde in purpurinu
e dae sa 'ide
brunconosa a pendulinu
falaiaint durcuras
a budrones mannos
comente àmbrias de sole istajonadu.

Sighiant passos
cun pischeddos prenos
anda e torra in risulanas dies
cantigos andende a brull'e rie
e boghes
chi sunt mancadadas a sos annos.

E buddiat poi su mustu
intro su tinu
che deidade isprumosa
raunzende
pro las mudare sas peleas in binu.

Como mi orto in sa chentina bòida
e chirco trata
de inzas chi no apo
ne carradellos prenos de allegria
ma b'agato
ancor'a babbu in cumpanzia
a tatzza in manu
cumbidende su tempus
chi mi torrat
sos ammentos de una ia.

Stefano Flore
Segnalazione

Cad'est stètiu?

Ndi lompiat
unu fragu bellu de lillu
e abarrat
ororu de sa plaia
finas a mericeddu.

Su tzèrriu de is caus
rasigat su mari
e sa néula chi si pesat
de su stàngiu
si sciolliat in su pitzioleddu
de s'opinu.

S'araxi
m'adobiat
abellu abellu.

Deu mi setzemu
e forrogamu s'arena
cun d'unu fustigu de linna.

Aciapamu
su croxu spistorau
de una munget'e mari:

«...*sitzigorry sitzigorry*
boga papu e boga corru
boga corru e boga papu
si non bessis ti nei papu...».

Arriemu.

Pentzamu a is fillus mius pipius
candu deaici impari giogaiaus
ma is cuaddus de àcua
in sa riba
mi ndi scidant
tot'in d'unu.

Giancarlo Secci
Segnalazione



Non t'isco ismentigare

**In cust'italicu lidu
cun su coro avvenadu
cando tue l'as giamadu
mortu in rughe ch'est finidu.**

So die e notte in turmentu
e proo tant'angustia
como penso a tie ebbia
ca nd'imballat su lamentu
a domo mia su entu;
frade caru già t'an bidu
fèrrere cun cussu nidu
de tàulas taruladas
dae s'abba consumadas
in cust'italicu lidu.

Chena perunu oriolu
c'an giradu cara e palas
sos chi cun bideas malas
an ricchetas a istolu
e pensende a issos solu
t'an dogni alenu leadu
ca ses unu disterradu
naran chi no as dirittu
a nd'aer pane in appittu
cun su coro avvenadu.

Mi pregunto 'e frecuente
cun in bula tant'anueu
inue che siat Deu
prite est indifferente
a sas dudas ch'appo in mente
e ca t'at abandonadu
abberu so appensadu
mancari preghes ogni die
isse non bi fit inie
cando tue l'as giamadu.

E su nostru bellu mare
chi t'at bidu a lughe 'e luna
dare adiu a sa fortuna
mi lu debes perdonare
ca non t'isco ismentigare
m'appo in s'animu cosidu
e in ojos imprimidu
de su Cristos su ritrattu
chi chen'aer male fattu
mortu in rughe ch'est finidu.

Domenico Angelo Fadda
Segnalazione

*Solu su pensare
a traduire
s'opera divina
faghia' tremere
dai testa a pese*

Salvator Ruju

Logos

No, no est solu su chi,
cando abbaido in giru
venit a s'aju meu,
no est su luzzigu mare,
sos solianos desertos,
nemmanco su trainu
buldellosu, fizu 'e sas nues,
né su floridu buscu est.
No est sas populosas
zittades de sos omines
e nemmanco sos montes,
fundamentas de rocca.
Custu solu no tiad'essere.
Ca a legger bene
cheret narrer d'onzi cosa,
finzas su selenziu
si lu pronunzias,
si lu descries
est isse, o issa.
Logos de s'anima,
sa paraula, s'arrejonu
su chi permettut a nois
de descriere s'inue, s'ite,
vida, morte e sentimentos,
est logos.

Giacomo Calvia
*Riconoscimento speciale
dell'Associazione Eredi Pietro Casu
"per la conservazione della lingua e
della parlata berchiddese"*

Pinseri d'ottugnu

Umbida è la conca
poi di la timpurata;
lu muscu sprindulatu
ghjà ambara lu Natali.
Profumi gucciuloni
di tarra nuali
m'arreati fittiani
in chistu ottugnu suai.
E bolani liceri,
li mé nai in turrà,
in un celi a meza luci:
ammenti méi rimotti
di stagioni cunnotti;
neuli murisgini,
da lu entu pultati,
sciolti da trubbéa.
Agattani camini noi,
illa mimoria méa,
disici mai accimati
e in chistu silenziu,
comu frondi
lisgiati da la frina,
assirenani lu pinsamentu
d'una sirintina
ghjà capulata.
E notti affundata
in bulbutti chena tempu,
chi l'animu approntani
a la dispiduta
da chistu sonniu tarrenu;
alcana rialtai
chiinvanu c'impirremu
d'aè in manu,
léi suffiu
di 'entu angenu.

Antonello Isoni
Segnalazione

Fiore

Fiore,
de Sardigna ses s'isplendore.
No tenzas pensamentu
e muntene su colore.
No timas mai 'entu
ch'est s'alenu de su Creatore.
Isse, conoschet s'apposentu
chi lenit su dolore.
E si manzanu intonat unu lentu
isplendet su sole chi est disizu de
calore.
Sa terra es patria de s'ammentu
e tue, fiore, cantas su valore
de zente chi no at sonu e lamentu.
Dai sa oghe e su fiore no seras
tremore
cunvinta, folte, no bessit a istentu
custa est sa lughe 'e s'amore.

Antonio Soddu
*Riconoscimento speciale
dell'Associazione Eredi Pietro Casu
"per la conservazione della lingua e
della parlata berchiddese"*



Oltra la llum

Moment estrignat de llua, mitja lluna penjada
 aguarda cansada somnis de amigats,
 dins l'obscuritat veig el ressol de imatges
 acordades amb el respir en rítmica harmonia
 del so esperdeciat en aquesta hora dormida.

Una fada fluctuant de plata vestida espargina
 pols d'estrelles al cos, brinca una piga amiga,
 xisca i amaga les coses, privacions i ferides botades al cor,
 nedes amb una donzella mamant una monyqueta de mel,
 tendre sabor de un amor perdut primer del temps.

Morin en cada albada aquestes visions
 se'n fotin del tou volguer de restar al món,
 prepotent s'acosta el desencant humà
 i pinta los ulls al llit desfet, el sol primerenc
 me fa l'ullet deixant un feix de raigs a la paret.

Una papallola gira i vola,
 vola i gira en un joc infinit del correr,
 sense demà ni ahir dissenya la vida,
 cant oltra la llum en vol
 amb un bàtit de ales al dia nou.

Vittoria Anna Perotto

Segnalazione

**Il poeta è colui che
 esprime la parola che
 tutti avevano sulle lab-
 bra e che nessuno avrebbe
 detta.**

Giovanni Pascoli

Don Pietro Casu

Pedru! Pietra preziosa di granito
 scalpellata dal vento del "Limbara"
 fede e poesia, la tua arte rara
 ha sfiorato il cielo con un dito.

Rifioriva ogni giorno fiammeggiante
 la Musa che cantò la "notte sarda",
 nel romitorio della tua mansarda
 hai dato voce sarda al Padre Dante.

Sacerdote nel millenovecento
 Berchidda in festa ti ha cantato: "Osanna",
 Gesù che "naschidu est in sa cabanna"
 riscaldava il tuo cuore in quel momento.

Buon Pastore del gregge con gran cura
 predicavi in "limba" il suo Vangelo
 mostrando al pellegrin la via del cielo
 dal Monte Acuto alla mite Gallura.

Le graziose "Cantones de Nadale"
 "gloria cantan in chelu" al Dio "Bambino"
 coi solfeggi del giovane Agostino
 "Notte de chelu" aroma celestiale.

Nella voce dantesca sovrumana
 tu cantasti a Maria vergine pura:
 "umile e alta prus che criatura
 de isperancia ses viva funtana".

Alla fioca speranza foscoliana:
 -"A sas dies perdidas, cal'cunfortu
 had esser una pedra? si ses mortu?"-
 Tu rispondevi: la fede cristiana!

Grazia Deledda a Berchidda invitasti
 per onorar la stella di Sardegna
 artisti entrambi, e di buona legna,
 toccavate in poesia gli stessi tasti.

Grazia elogiava la tua insigne arte
 "aurora sarda" tu le auguravi
 umile... al "Nobel" tu non aspiravi

Deo e Ninu comente iníberos

semus

(a su cumpanzu Antoni Gramsci)

Cudda olta
 cando t'app'idu intro sa nostra presone
 parias unu pizzinnu chenza afranzu
 ammurutladu in sos matessi muros mios,
 nieddos comente sa notte
 e comente sas camigias chi sa lughe nos ant furadu.
 Solu s'umbra at abbarradu
 de su gigante sardu
 chi aio bidu solu in ritrattu
 in sa sezione chi sa mente tua at creadu.
 Solu lagrimas ruggias aio,
 comente sa bandera nostra
 sa die chi proaio a mi mantenere
 sas pegas pedras de campagna mia
 chi como pesant che crastos
 e chi ora pro ora
 sinzant su tempus
 chi ti mandigant s'anima e sos ossos.
 Cantu at a passare ancora Ninu
 primmu chi deo pota bidere s'aera crara de domo,
 su matessi orizzonte tou?
 Inoghe semus
 comente iníberos piggiados a su entu de maestrale
 naschidu dae sos sonnos nostros.
 Inoghe istamus
 intantu chi sas peraulas nostras lestras current
 e sos corpos nostros isparint.

Massimiliano Fois

Segnalazione

ti contentavan le "sudate carte".

E nacque eccelso e intriso di sudore
 "sardu-italianu" il gran vocabolario
 col quadernetto insieme al segretario
 andasti a intervistare ogni pastore.

L'aratro arava la "vigna sterposa",
 l'uva da te pigiata dentro il tino
 creava un delizioso vermentino
 soave profumo di pesca e di rosa!

"Zente sarda!", cantate senza orchestra!
 "Cantade... si poetas ch'ad ancora
 nascat finalmente s'aurora
 de Sardigna Poetica palestra".

* * *

Presepe tra le rocce ed i licheni
 Berchidda! innalza al cielo le bandiere
 onora "Babbai Casu" e il trombettiere
 "Paolo Fresu", i vostri grandi geni.

Pietro Meloni

Segnalazione

*Premio Speciale "Alla Cultura"
 conferito dall'Associazione Eredi Pietro Casu*

Sassari - 13 aprile 2023
 145° anniversario della nascita di Pietro Casu

PREMIATI NEGLI ANNI

I / 1986-1987

Premiati: Giacomo Murrighili, Palmiro De Giovanni, Carmelo Demartis, Francesco Murtinu.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Filippo Decortis, Giovanni Maria Delrio, Tino Grindi, Giuseppe Monzitta, Antonio Maria Pinna, Cristoforo Puddu, Antonio Satta, Franceschino Satta.

II / 1988-1989

Premiati: Palmiro De Giovanni, Francesco Murtinu, Nino Trunfio.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Tino Grindi, Giacomo Murrighili, Nisio Onorato, Piero Magno Pes, Giovanni Piga, Antonio Maria Pinna.

III / 1990-1991

Premiati: Nino Trunfio, Gabriella Orgolesu, Angelino Uzzanu, Giovanni Piga.

Segnalazioni: Carmelo Demartis, Carmela Meridda, Angelino Nanni, Nisio Onorato, Albino Pau, Aldo Salis, Mondina Sechi.

IV / 1992-1993

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Nisio Onorato, Tino Grindi.

Segnalazioni: Francesco Branca, Piero Canu, Gavina Correddu, Francesco Dedola, Mario Lucio Marras, Marcella Masala, Francesco Murtinu, Maria Tamponi Passino, Franceschino Satta, Mondina Sechi.

V / 1994-1995

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Filippo Decortis, Mondina Sechi.

Menzioni: Marcella Masala.

Segnalazioni: Piero Canu, Tore Deriu, Tino Grindi, Lorenzo Ilieschi, Salvatorica Miscali, Francesco Murtinu, Nisio Onorato, Angelo Porcheddu, Maria Sale.

VI / 2000-2001

Premiati: Antonello Bazzu, Antonio Rossi, Gonario Carta Brocca, Mariatina Battistina Biggio.

Menzioni: Gigi Angeli, Giulio Cossu, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Tetta Becciu, Ivan Carta Brocca, Tore Deriu, Gianfranco Garrucciu, Luisa Masala, Ignazio Mudu, Mondina Sechi, Giuseppina Schirru.

VII / 2004-2005

Premiati: Antonello Bazzu, Piero Canu, Antonio Rossi, Tetta Becciu.

Menzioni: Franco Cocco, Antonia Mulas.

Segnalazioni: Gigi Angeli, Cristiano Becciu, Sandro Chiappori, Domenico Mela, Antonio Maria Pinna, Mondina Sechi, Giulio Solinas, Debora Steri, Giuseppe Tiroto.

VIII / 2006-2007

Premiati: Franco Cocco, Antonio Maria Pinna, Grazia Elisabetta Coradduzza, Giovanna Maria Lai Dettori.

Menzioni: Tetta Becciu, Maria Minnone.

Segnalazioni: Filippo Decortis, Tonino Fancello, Gianfranco Garrucciu, Tino Grindi, Maria Chessa Lai, Ignazio Mudu, Paola Scano, Mondina Sechi, Giuseppe Tiroto.

IX / 2008-2009

Premiati: Giulio Chironi, Mario Solinas, Marinella Sestu, Maria Sale.

Menzioni: Gianfranco Garrucciu, Ignazio Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Piero Canu, Sebastiano Canu, Maria Chessa Lai, Maria Teresa Inzaina, Mimmiu Maicu, Salvatore Pinna, Raffaele Piras, Mondina Sechi, Gian Gavino Vasco.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu.

X / 2010-2011

Premiati: Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco, Anna Cinzia Paolucci, Marinella Sestu.

Menzioni: Tomaso Melis, Mondina Sechi, Maria Sale, Maddalena Spano Sartor, Piero Canu, Gigi Angeli, Maria Chessa Lai.

Segnalazioni: Michele Podda, Vittorio Sella, Gino Farris, Giancarlo Secci, Tonino Fancello, Raffaele Piras, Gian Carlo Tusceri, Giovanni Chessa, Salvatore Pintore, Mariatina Battistina Biggio.

Riconoscimenti: Carlo Casu, Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu, Antonio Pudda.

XI / 2012-2013

Premiati: Giangavino Vasco, Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Gabriella Orgolesu.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Tonino Fancello, Mario Lucio Marras, Gilberto Porru, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Gigi Angeli, Maria Battistina Biggio, Grazia Elisabetta Coradduzza, Anna Paola Demelas, Rachel Falchi, Domenico Mela, Angelo Maria Mingioni, Salvatore Murgia, Franco Piga, Teresa Piredda Paoloni, Giovanni Soggiu, Salvatore Sini.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Faedda, Tonino Fresu e Antonio Grixoni.

XII / 2014-2015

Premiati: Piero Bardanzellu, Carla Maria Casula, Domenico Battaglia.

Menzioni: Tonino Fancello, Angelo Maria Mingioni, Giancarlo Secci, Salvatore Sini, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Grazia Elisabetta Coradduzza, Salvatore Pintore, Giovanni Piredda, Vincenzo Pisanu, Antonio Sanna.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Brianda, Giuseppe Fois, Lillino Fresu.

XIII / 2016-2017

Premiati: Anna Cinzia Paolucci, Gino Farris, Giangavino Vasco.

Menzioni: Domenico Battaglia, Mario Lucio Marras, Giovanni Piga, Paolo Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Mariatina Battistina Biggio, Pietro Delogu, Antonio Maria Pinna, Giovanni Piredda, Antonio Sanna, Giancarlo Secci, Giovanni Soggiu.

Riconoscimenti: Enrica Carboni, Marianna Casu, Federico Chessa, Alessia Cossu, Raimondo Dente, Edoardo Era, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch, Demetrio Marras, Gabriella Nieddu.

XIV / 2018-2019

Premiati: Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Rachel Falchi, Claudia Crabuzza.

Premio speciale: Franco Cocco.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Giovanni Piredda, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Maria Agnese Casu, Giovanni Chessa, Melissa De Santis, Nino Fadda, Maria Dolores Manca, Andrea Meleddu, Giancarlo Secci.

Riconoscimenti: Anna Maria Puggioni, Giuseppe Fois,

Maurizio Brianda, Michele Carta, Raimondo Dente, Giampaolo Serra, Giulio Chironi, Antonio Pudda, Lidia Arru, Enrica Carboni, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch.

XV / 2020-2021

Premiati: Domenico Battaglia, Maria Sale, Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco.

Premio speciale: Antonietta Langiu.

Menzioni: Pier Giuseppe Branca, Angelo Contini, Claudia Crabuzza, Dante Erriu, Mario Lucio Marras.

Segnalazioni: Angelo Maria Ardu, Melissa De Santis, Rachel Falchi, Gino Farris, Anna Cinzia Paolucci, Natalia Vannanciu, Marinella Sestu.

Riconoscimento Speciale: Raimondo Dente.

Riconoscimento Speciale "Memoria 'ia':" Giuseppe Fois.

Riconoscimento speciale "Alla memoria": Giulio Sini (Nulvara).

Riconoscimento Speciale ex aequo: "Birde poesia": Fabio Cossu, Maura Figus, Andrea Manca, Alessandro Pirodda, Jessica Teresa Pitturru, Michelle Loraine Sanna, Mihaela Sirghe, Marta Rosa Valentino.

XVI / 2022-2023

Premiati: Paolo Sanna, Antonello Bazzu, Giuseppe Tiroto.

Premio speciale dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Alla cultura": Mons. Pietro Meloni.

Menzioni: Domenico Battaglia, Pier Giuseppe Branca, Angelo Contini, Teresa Piredda, Giangavino Vasco.

Segnalazioni: Domenico Angelo Fadda, Stefano Flore, Massimiliano Fois, Antonello Isoni, Vittoria Anna Perotto, Secci Giancarlo.

Riconoscimento Speciale del Presidente dell'Associazione Eredi Pietro Casu Bastianina Calvia "per il riscatto sociale dei detenuti": Domenico Porcu.

Riconoscimento Speciale ex aequo dell'Associazione Eredi Pietro Casu "per la conservazione della lingua e della parlata berchiddese: Andrea Brianda, Giacomo Calvia, Antonio Soddu.

Riconoscimento Speciale ex aequo dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Memoria 'ia" (in onore della figura di Pietro Casu: Andrea Manca, Maria Francesca Ricci.

Riconoscimento Speciale ex aequo dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Birde poesia" (giovani autori): Arianna Mura, Chiara Pischetta, Michelle Lorelaine Sanna.

GALLERIA DEI 155 POETI PREMIATI (1986-2023)

Gigi Angeli (4), Angelo Maria Ardu, Lidia Arru (2), Piero Bardanzellu (3), Domenico Battaglia (6), Antonello Bazzu (5), Cristiano Becciu, Tetta Becciu (3), Mariatina Battistina Biggio (4), Francesco Branca, Pier Giuseppe Branca (4),

Andrea Brianda, Maurizio Brianda (2), Giacomo Calvia, Piero Canu (7), Sebastiano Canu, Enrica Carboni (2), Michele Carta, Gonario Carta Brocca (3), Ivan Carta Brocca, Carlo Casu, Maria Agnese Casu, Marianna Casu, Carla Maria Casula, Federico Chessa, Giovanni Chessa (2), Maria Chessa Lai (3), Sandro Chiappori, Giulio Chironi (2), Franco Cocco (3), Angelo Contini (2), Grazia Elisabetta Coradduzza (3), Gavina Correddu, Alessia Cossu, Fabio Cossu, Giulio Cossu, Claudia Crabuzza (2), Filippo Decortis (3), Francesco Dedola, Palmiro De Giovanni (2), Giuseppe Delogu (82), Pietro Delogu, Giovanni Maria Delrio, Carmelo Demartis (2), Anna Paola Demelas, Raimondo Dente (7), Melissa De Santis (2), Tore Deriu (2), Edoardo Era, Dante Erriu, Domenico Angelo Fadda, Nino Fadda, Maurizio Faedda, Rachel Falchi (3), Tonino Fancello (4), Gino Farris (3), Stefano Flore, Giuseppe Fois (3), Massimiliano Fois, Lillino Fresu (3), Tonino Fresu, Maura Figus, Gianfranco Garrucciu (3), Tino Grindi (5), Antonio Grixoni, Zineb Ibnorida (2), Lorenzo Ilieschi, Maria Teresa Inzaina, Antonello Isoni, Zineb Kharbouch (2), Giovanni Maria Lai Dettori, Antonietta Langiu, Piero Magno Pes, Mimmiu Maicu, Andrea Manca (2), Maria Dolores Manca, Demetrio Marras, Mario Lucio Marras (4), Luisa Masala, Marcella Masala (2), Domenico Mela (2), Andrea Meleddu, Tomaso Melis, Pietro Meloni, Carmela Meridda, Angelo Maria Mingioni (2), Maria Minnone, Salvatorica Miscali, Giuseppe Monzitta, Ignazio Mudu (2), Antonia Mulas, Arianna Mura, Salvatore Murgia, Giacomo Murrighili (2), Francesco Murtinu (4), Angelino Nanni, Gabriella Nieddu, Nisio Onorato (4), Gabriella Orgolesu (2), Anna Cinzia Paolucci (3), Albino Pau, Vittoria Anna Perotto, Franco Piga, Giovanni Piga (4), Antonio Maria Pinna (5), Salvatore Pinna, Salvatore Pintore (2), Raffaele Piras (2), Giovanni Piredda (3), Teresa Piredda Paoloni (2), Vittoria Anna Perotto, Alessandro Pirodda, Vincenzo Pisanu, Chiara Pischetta, Jessica Teresa Pitturru, Michele Podda, Angelo Porcheddu, Domenico Porcu, Gilberto Porru, Antonio Pudda (2), Cristoforo Puddu, Anna Maria Puggioni, Maria Francesca Ricci, Antonio Rossi (2), Maria Sale (4), Aldo Salis (3), Natalia Vanna Sanci, Ignazio Sanna, Paolo Sanna, Michelle Lorelaine Sanna (2), Paolo Sanna, Antonio Sannia (2), Antonio Satta, Franceschino Satta (2), Paola Scano, Giuseppina Schirru, Giancarlo Secci (5), Mondina Sechi (8), Vittorio Sella, Giampaolo Serra, Michaela Sirghe, Giulio Sini (Nulvara), Marinella Sestu (3), Salvatore Sini (2), Antonio Soddu, Giovanni Soggiu (2), Giulio Solinas, Mario Solinas, Maddalena Spano Sartor, Debora Steri, Maria Tamponi Passino, Giuseppe Tiroto (11), Nino Trunfio (2), Gian Carlo Tusceri, Marta Rosa Valentino, Giangavino Vasco (6).

Un Paese per la Poesia 

Verbale della Giuria

Concorso di poesia “Pietro Casu” XVI edizione (2022-2023) organizzato a cura dell’Amministrazione comunale di Berchidda in collaborazione con l’Associazione Eredi Pietro Casu

Il giorno *sette* del mese di *maggio* dell’anno *duemilaventitre*, alle ore 09:30, si è riunita la Giuria del XVI Premio di Poesia “Pietro Casu”, composta dai seguenti membri:

Giuseppe Meloni (Presidente), Maurizio Brianda, Antonio Brundu, Paolo Fresu, Gianfranco Garrucciu, Antonio Rossi (Segretario), Anna Cristina Serra.

L’Amministrazione Comunale, la Giuria e l’Associazione Eredi Pietro Casu, come premessa a questo verbale, ritengono doveroso formulare un ringraziamento particolare a tutti i poeti, veri protagonisti, a prescindere dalla graduatoria di merito e dalla competizione letteraria, in quanto, con la loro partecipazione, hanno tutti in larga parte onorato il premio. Le loro opere, debitamente archiviate, contengono una miriade di termini e concetti in lingua sarda e rappresentano, quindi, un inestimabile patrimonio linguistico e culturale. Lo sforzo profuso dagli organizzatori è stato ampiamente ripagato, al concorso hanno partecipato ben novantadue autori, un numero considerevole e in linea con la media registrata nelle varie edizioni dell’agone letterario. Continuano a pervenire le attestazioni di stima nei confronti dell’illustre sacerdote, indirizzate direttamente per iscritto alla segreteria del premio o espresse verbalmente. Questo non è un fatto di poco conto, se consideriamo il grande lasso di tempo trascorso dalla morte di Pietro Casu. Diverse liriche presentate sono a lui dedicate e sono intrise di versi che testimoniano il grande lascito culturale e morale del parroco berchiddese. L’Associazione Eredi Pietro Casu ha deciso di conferire la segnalazione Premio Speciale “Alla Cultura” al Mons. Pietro Meloni, Vescovo emerito di Tempio e Nuoro, che ha dedicato al sacerdote berchiddese la lirica “Don Pietro Casu”.

La Giuria è stata in parte rinnovata, anche per il rispetto del principio dell’alternanza. Il Prof. Giuseppe Meloni, medievista italiano e già preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Sassari, è subentrato in qualità di Presidente al posto del Prof. Giuseppe Soddu, mentre Antonio Brundu, poeta di Orani, ha preso il posto di Susanna Paulis.

Si ritiene altresì doveroso rivolgere un sentito ringraziamento a tutti i componenti di Giuria, compresi quelli delle passate edizioni, all’Amministrazione comunale di Berchidda, alla Biblioteca, agli uffici del Comune preposti ai servizi culturali e ai vari apparati organizzativi, che nel corso degli anni, con impegno encomiabile, hanno contribuito a raggiungere il traguardo della sedicesima edizione. Un grazie particolare a Bastianina Calvia, presidente dell’Associazione eredi Pietro Casu e ad Antonio Canalis, per lungo tempo validi componenti della Giuria, che sono fuoriusciti, per motivate esigenze personali e familiari.

Si ringraziano anche i vari sacerdoti che nelle passate edizioni si sono resi disponibili a ospitare l’avvenimento nella locale chiesa di S. Sebastiano Martire, dove il presbitero berchiddese, cui è intitolato il premio, ha professato il suo ministero di Parroco ininterrottamente dal 1912 fino all’anno della sua morte avvenuta nel 1954.

E’ assolutamente poi doveroso ricordare la figura di Paolo Pillonca, purtroppo scomparso, Presidente della Giuria nelle edizioni IX, X, XI, XII, XIII. Il giornalista, tra i maggiori esperti di lingua e poesia sarda, scomparso nel 2018, ha contribuito, con la sua qualificata presenza, alla crescita culturale del premio, sia in sede di valutazione delle opere, sia durante le cerimonie di premiazione. Nella sua carica di Presidente ha trasmesso e messo a disposizione tutto il suo scibile letterario, maturato in seno alla poesia e alla cultura sarda in generale.

Prima di entrare nel vivo delle valutazioni la Giuria ritiene essenziale soffermarsi brevemente sulla figura del sacerdote. Il Casu era nato a Berchidda il 13 aprile 1878. Conseguì la laurea in teologia e ordinato sacerdote nel 1900, insegnò Lettere nel seminario di Ozieri dal 1901 al 1906 e a Sassari dal 1919 al 1924. È nominato parroco, prima di Oschiri (1906-1908) e poi, dal 1912 fino all’anno della sua morte, di Berchidda. Acquista ben presto una certa fama come predicatore e poeta in lingua sarda. Egli utilizza il logudorese illustre. Negli anni compresi tra il 1910 e il 1929, scrive una serie di romanzi di argomento sardo che gli procurano fama e prestigio negli ambienti cattolici nazionali. Nel 1910 pubblica, in italiano, *Notte sarda*, il più noto tra i suoi romanzi. Alla fine degli anni settanta fu pubblicato il volume *Preigas*, contenente alcune prediche da lui lasciate solo come manoscritto. Il sacerdote compose anche le famose *Cantones de Nadale*. Si dedica inoltre alla stesura di un’imponente opera lessicografica, costituita da migliaia di voci, intitolata *Vocabolario Sardo Logudorese-Italiano*. Muore nel suo paese natale, dopo una lunga malattia, il 20 gennaio 1954.

Le opere pervenute al concorso appartengono alle parlate delle varie aree geografiche della Sardegna ed è sicuramente interessante, a questo proposito, fornire un’analisi dettagliata delle lingue utilizzate. Il ceppo “logudorese” considerato nel complesso delle sue diverse sottospecie (settentrionale, centrale e meridionale), predomina nettamente sulle altre lingue, infatti, lo stesso è presente in una percentuale di circa il 59 % sul numero totale delle opere partecipanti. Segue con una percentuale di circa il 16 % il campidanese, poi il gallurese con il 15% circa, mentre le altre lingue (catalano di Alghero, Isola della Maddalena, Sassarese, castellanese ecc.) si attestano nel complesso in una percentuale del 10% circa. In ogni caso si riscontra che, appena si cambia zona o paese, pur rimanendo salda la specie linguistica di base, i termini si diversificano. Non sembra invece decollare la cosiddetta lingua sarda comune (LSC). Tale lingua fu adottata nel 2006, in modo sperimentale, dalla Regione Autonoma Sardegna, per la redazione di documenti ufficiali. Essa si sviluppa su basi logudoresi – nuoresi e accoglie terminologie delle parlate appartenenti all’area di transizione fra il logudorese e campidanese. Si colloca foneticamente e lessicalmente come lingua intermedia tra le due varietà di sardo letterario già esistenti. I poeti sembrano, per ora, non essere interessati a cimentarsi in questa variante.

Gli scrittori, in larga parte, osservano in modo ormai consolidato le regole dettate, anni addietro, dal Premio Ozieri di letteratura sarda e denominate undici indicazioni essenziali.

Il verso libero è più utilizzato, ma la poesia espressa in rima è ancora proposta da molti appassionati (circa il 38% sul totale delle opere presentate). Si riscontrano alcune novità metriche, in genere poco adoperate in lingua sarda e varie espressioni metrico-musicali più vicine alla poesia in lingua italiana. Persiste qualche forma arcaica (vedi arrepentina a sa dereta ecc.), magari da conservare, però con un rinnovamento dei contenuti. Sono molti anche i giovani e giovanissimi che si affacciano per la prima volta all'esperienza poetica e questo è motivo di conforto e di confronto generazionale. Anche nella presente edizione, per incoraggiare questi giovani, è stato previsto il riconoscimento speciale denominato "Birde poesia". Si registra anche un'importante partecipazione femminile.

I temi che prevalgono sono intrisi del sentimento del rimpianto e della nostalgia per il tempo passato. Alcune opere celebrano o rimpiangono persone scomparse, non necessariamente poeti. Si avverte nei versi un eccesso di pessimismo e il dramma delle morte. Altre richiamano semplici momenti di vita quotidiana o descrizioni di paesaggi sublimi. Emerge anche qualche componimento di stampo politico (vedi poesia dedicata al grande pensatore del XX secolo Antonio Gramsci). Non mancano i riferimenti alla tragedia dei migranti e alle guerre in atto. Si sente in ogni caso il disagio che gli autori manifestano nei confronti di un mondo sovrastato dall'edonismo e dalla superficialità. Un'umile religiosità penetra infine in diverse composizioni.

Al concorso ha partecipato anche un detenuto carcerario al quale il Presidente dell'Associazione Eredi Pietro Casu, Bastianina Calvia, ha voluto attribuire un riconoscimento speciale per il riscatto sociale dei detenuti, prendendo spunto dai versi del sacerdote di Berchidda, tratti da "Sardigna noa": Chi logret pane e pasu ogni persone/e dogni brazzu sanu hapat trabagliu/si jambet in iscola ogni presone.

I membri della Giuria, durante la loro discussione, auspicano che i poeti sardi si orientino, per l'avvenire, pur nel solco della tradizione linguistica, a trattare maggiormente i temi legati alla contemporaneità e a percorrere con coraggio la strada dell'originalità. Si avverte comunque qualche piccolo cambiamento nelle liriche dei più giovani.

Fatte queste doverose considerazioni, dopo un intenso e articolato dibattito, si passa alla formulazione dei giudizi finali e si delibera, all'unanimità, di assegnare i seguenti premi e riconoscimenti:

PREMI

1° premio **Paolo Sanna** *Puisia* **p. 1**

Cun d'una metafora semplitze ed efficatze, su poete si interrogat subra su sensu de sa vida. Sa poesia, "in un lampu", est capatze de inchendere una lughe de ispera puru in sos momentos ue totu paret andende "innorammar". Su componimentu riprendet una tradizione chi, abberta dae Leopardi in su Zibaldone, attraessat puru sa litteradura sarda in printzipiu 'e su Noighentos, comente dimostrat su sonette Ses poesia de Montanaru, autore abituadu a "cuntrestare" cun sa poesia pro chircare unu pagu 'e recreu in mesu a sas temperadas de sa vida. Sa felitzidade, ineffabbile chei sa poesia, est unu lampu chi paret sanare s'anima, ma chi luego s'istudat.

Con una metafora semplice ed efficace ci si interroga sul senso della vita. La poesia, "in un lampu" è capace di accendere una speranza, anche in un momento in cui tutto sembra andare "innorammar". Il componimento riprende una tradizione che, a partire dal Leopardi dello *Zibaldone*, attraversa finanche la letteratura sarda al principio del secolo ventesimo secolo, come dimostra il sonetto "Ses poesia" di Montanaru, autore solito a discorrere con la personificazione della poesia per cercare un po' di conforto alle tempeste della vita. La felicità, ineffabile come la poesia, è un lampo che sembra curare le ferite dell'anima, ma in baleno si spegne.

2° premio **Antonello Bazzu** *Est avreschende* **p. 1**

Poesia classica, pastorale, chi ponet a dainanti a sos ojos de su lettore un'arveschida de una Sardi-gna oe avviada a una lenta iscurigada, atzelerada dae una modernidade sempre pius inimiga de sos valores antigos. Su tema, caru a meda poetes, cunsolidat una tradizione chi partit dae Teocrito fintzas, pro restare in domo nostra, a arrivare a Su massaju de Pedru Casu. Si sos sonos chi abberin su componimentu torran a sa mente sas poesias pascolianas, su poete si nde istejet ponzende su tribagliu de su massaju in primu pianu. Sa oghe "retumbat" in s'aera, ischidende ammentos oramai ismentigados, in d'una die ue su sole, timidu, paret ballende in su chelu.

Poesia classica, pastorale, che mette davanti agli occhi del lettore un'alba di una Sardegna che oggi pare avviarsi al tramonto. Crepuscolo ormai accelerato da una modernità che par sempre più nemica degli antichi valori di un tempo. Il tema, caro a molti poeti, consolida una tradizione che parte da Teocrito sino ad arrivare, per restare nell'isola, a *Su massaju* di Pietro Casu. Se i suoni che aprono il componimento rimandano alle poesie pascoliane, il poeta se ne distacca mettendo in primo piano "su massaju". La sua voce rimbomba nella valle, risvegliando ricordi ormai sopiti, in una giornata dove il sole, timido, sembra ballare nel cielo.

3° premio Giuseppe Tiroto Comenti l'istiu 'i lu triggu p. 1

Poesia de sentidos fortes e universales. A binchere, in sos versos de su poete de Casteddu Saldu, est su colare inesorabile de sas dies, chi battit cun isse sos ammentos de su tempus passadu chi, debbadas, s'omine chircat de impittare pro sanare su montalianu male de vivere. Sas preguntas implitzitas de su componimentu sun duas: resessit s'ammentu a "intebiare" sa malincunia? E ite restat de sos ammentos? Solu pabiros ingroghidos dae su tempus e fertas in s'anima. Cuntzettu meda affine a cussu chi su romanzeri tattaesu Salvatore Mannuzzu (accurzu geograficamente a s'autore) mustraiat in d'una 'e sas operas suas: La ragazza perduta, ue si concluet chi sos ammentos dan solu s'illusione de poder torrare a bida unu sentidu suppullidu dae su pesu 'e sos annos. Sos ammentos torran, ma "aggrànfani l'anima", lassende "pustemmi da sanà".

Poesia di sentimenti forti ed universali. A vincere, nei versi del poeta di Castelsardo, è lo scorrere inesorabile dei giorni che porta con sé la malinconia di un tempo irrimediabilmente perduto. Tuttavia sono proprio i ricordi del passato ad allietare il montaliano mal di vivere. Le domande implicite nel componimento sono due: riescono i ricordi a mitigare la malinconia? E cosa resta di essi? Solo pezzi di carta ingialliti dal tempo e ferite nell'anima. Un concetto molto affine a quello che il romanziere di Sassari Salvatore Mannuzzu (vicino geograficamente all'autore) mostrava in una delle sue opere: La ragazza perduta, nella quale si arriva alla conclusione di come i ricordi diano solo l'illusione di poter resuscitare un sentimento oramai sepolto dal peso degli anni. I ricordi ritornano, ma "aggrànfani l'anima", lasciando "pustemmi da sanà".

MENZIONI

| | | |
|----------------------|---|------|
| Domenico Battaglia | <i>I cordi da to chitarra (A Fabrizio De André)</i> | p. 2 |
| Pier Giuseppe Branca | <i>Tèssere</i> | p. 3 |
| Angelo Contini | <i>La cjaramedda di l'undi</i> | p. 2 |
| Teresa Piredda | <i>Si as amau e...</i> | p. 2 |
| Giangavino Vasco | <i>Ponzo fattu a su tempus</i> | p. 2 |

SEGNALAZIONI

| | | |
|-----------------------|--|------|
| Domenico Angelo Fadda | <i>Non t'isco ismentigare</i> | p. 4 |
| Stefano Flore | <i>Binnennas</i> | p. 3 |
| Massimiliano Fois | <i>Deo e Ninu comente iniberos semus</i> | p. 5 |
| Antonello Isoni | <i>Pinseri d'ottugnu</i> | p. 4 |
| Vittoria Anna Perotto | <i>Oltra la llum</i> | p. 5 |
| Giancarlo Secci | <i>Cand'edt stètiu</i> | p. 3 |

RICONOSCIMENTI

- Segnalazione Speciale "Alla cultura". Premio dell'Associazione Eredi Pietro Casu.

| | | |
|---------------------|------------------------|------|
| Mons. Pietro Meloni | <i>Don Pietro Casu</i> | p. 5 |
|---------------------|------------------------|------|
- Riconoscimento Speciale del Presidente dell'Associazione Eredi Pietro Casu, Bastianina Calvia per "il riscatto sociale dei detenuti"

| | | |
|----------------|-------------------------------|-------|
| Domenico Porcu | <i>Presumo chi su scriere</i> | p. 11 |
|----------------|-------------------------------|-------|
- Riconoscimento Speciale dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Per la conservazione della lingua e della parlata berchiddese"

| | | |
|----------------|--|-------|
| Andrea Brianda | <i>X de Austu istellas tramunendhe</i> | p. 11 |
| Giacomo Calvia | <i>Logos</i> | p. 4 |
| Antonio Soddu | <i>Fiore</i> | p. 4 |
- Riconoscimento Speciale "Memoria 'ia" dell'Associazione Eredi Pietro Casu (in ricordo della sua figura):

| | | |
|-----------------------|---------------------------|-------|
| Andrea Manca | <i>Torra in Berchidda</i> | p. 12 |
| Maria Francesca Ricci | <i>Pro Babbai Casu</i> | p. 12 |
- Riconoscimento Speciale dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Birde poesia" (giovani autori)

| | | |
|--------------------------|------------------------------------|-------|
| Arianna Mura | <i>L'Alguer</i> | p. 12 |
| Chiara Pischedda | <i>Sant'Antoni e li so misteri</i> | p. 12 |
| Michelle Lorelaine Sanna | <i>La mea femina</i> | p. 12 |

Presumo chí su scriere

Su scriere est bellu unu donu
ti prenat de amore e de bellesa
est romanticu rumorosu sonu
est poesia est vida chene resa.

In custu logu si no l'area connotu
su tempus are passadu tristemente
chene risu, ma lagrimas a fiotu
ca in profundhu vivendhe so comente

a Tiresia in su regnu de su scuriu
agantu no esistit ne note ne die
ca passadu de s'oltretomba su riu
ite terrore, su logu fritu, est che nie

e su aere a 'scriere connotu
mat sarvadu de su male pius forte
logu est custe chene perunu motu
ma t'inghriat de sempre sa morte.

Chi ti lassas andhare unu cantedhu
non besis da-e-inoghe canta canta
ma imbollicadu de mantu niedhu
ca est logu de su scuriu nanta.

E no esistit de Deus ne santa
chi ti torrat a su mundhu, cosa bella
a cassu longu agantu annos bindighi
mancu, a intru de cussa tremenda zella

agantu annos bindighi apo passadu
coglionendhe su tempus in tristura
agantu de continu apo ziradu

X de Austu Istellas Tramunendhe

Pianghit su chelu istellas brillantes,
pianghit pro sa natura!
Falant in terra istellas fiammantes,
supra s'umana locura.

Da-e Perseo lughentes istellas,
pro su mundu in disaura,
dan lughe a sa notte pius bella
augurende bonaure.

Trumas de istellas in terra falade
cun sas Musas lagrimendhe.
Pianghit su chelu pro s'umanidade,

fogu de istellas brujendhe
"cust'atomu buiu de malidade"*
chi pianu est molzendhe...

*(cit. Pascoli)]

Andrea Brianda

*Riconoscimento speciale
Associazione Eredi Pietro Casu
"per la conservazione della lingua
e della parlata berchiddese"*

de resistere a cussa pena dura

No b'at bisonzu de essere indovinu
pro carculare canto ndh'apo fatu
de annos e totu de continu
miserinu me poberu isventuradu

ca no est solu ne dolu ne piantu
colare dechinas de annos in d'una
zella
no est paradisu, no est logu santu
no mi divertit, on este cosa bella

s'are tentu ideas prodigiosas
de ponner a ch-e cumbato in patimentu
ma non possedo deo cussu talentu
de cunfundher ideas e ateras cosas.

Non podo nudha contras a cussa zente
de ideas malas sa pius toscosas
est comente a pedire a unu morente
cosas mannas, sas pius gloriosas

in su regnu de sos mortos non so galu
ma vivendhe so una vida in apenea
ai cantu patimentu, su pius male
est vida chene pasu, est solu pelea

Scrivere poesie non è difficile: difficile è viverle

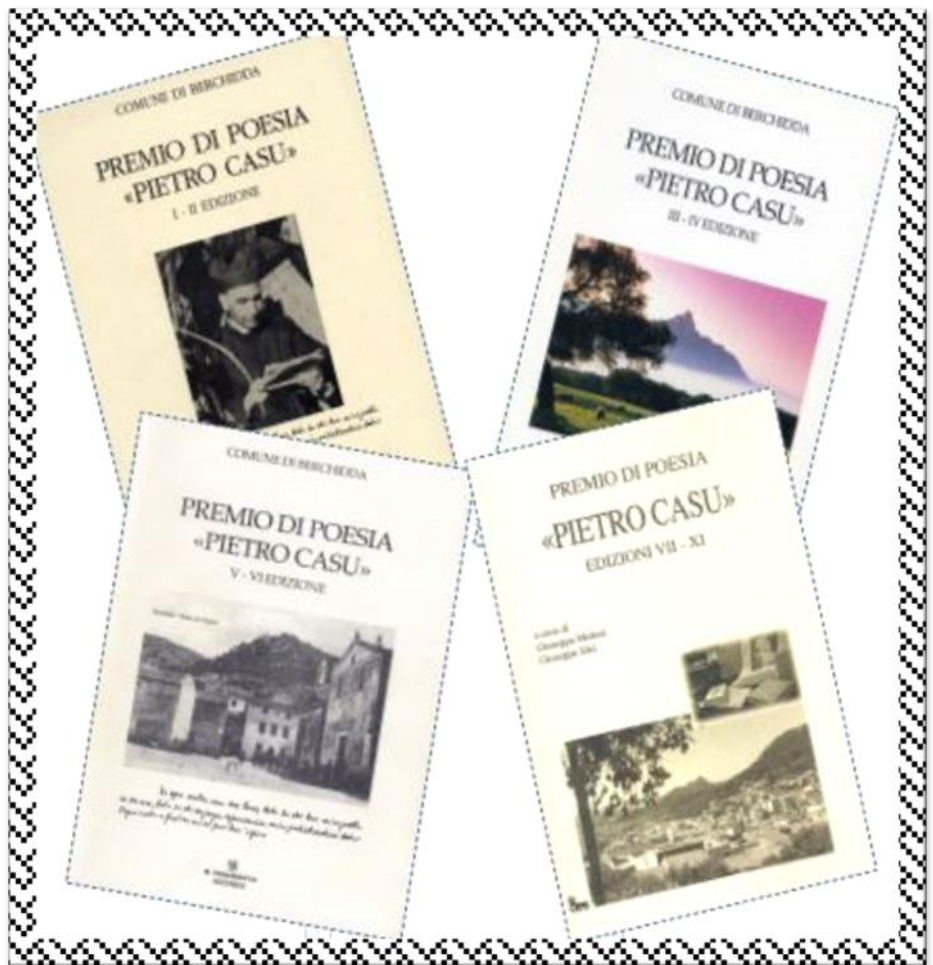
Charles Bukowski

totu m'at pius forte e pius duru
colo custu tempus chene umanidade
sa mente no mi serrat perunu muru
custu peri si de chinbata passadoso appo s'edade

pro torrare a su scrier tando naro
a chi-e tenet cussu de talentu
candet veloze su consizu li dao
de attraessare sa terra che-i su 'entu
anima, anima su corazu non ti mancada.

Domenico Porcu

*Riconoscimento speciale del Presidente
dell'Associazione eredi Pietro Casu,
Bastianina Calvia
"per il riscatto sociale dei detenuti"*



Tutte le poesie premiate delle prime XI edizioni sono pubblicate in 4 volumi: **1 (I-II Edizione); 2 (III-IV Edizione); 3 (V-VI Edizione); 4 (VII-XI Edizione).**

Sant'Antoni e li so misteri

Beddi so li misteri di Sant'Antoni
candu lu soli l'illuminiggia a l'intrinata.

Da lu Nuracu si idi Sant'Andria,
di la mimoria custodi e carrera longa
di granitu l'arredi.

Abbaia a punenti, origini di lu paesi
e la so storia.

Scupetu a lianti, campagna bedda e biniditta.
Spada a mezudi la janna d'intrata
La Crucita a tramuntana faci festa a dugna branu.

Chiara Pishedda

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

**Non cercate
di prendere i poeti
perché vi scapperan-
no fra le dita**

Alda Merini

Torra in Berchidda

Da chi mi nias sa bidde e' Berchidda
nd'appono ammentos caros pro su coro,
sos primos versos cun pagu decoro,
de cussa rima sa prima ischintidda.
Cara appo sempre cussa via,
m'at battidu dae te cudda runda
da chi custa est sa borta segunda,
no naro pius una borta e' bia.

Numenare Pedru Casu, obbligu
pro te Berchidda est mannu idioma
che pro su continente sacra Roma,
sacru versu de su tempus antigu.
Ih, tottu su Parnasu nd'est cuntentu
C'at battidu rima e su vermentinu,
libros, cun ampullas de Giogantinu
chi che cazzan onzi pena e turmentu.

Berchidda ti lasso custas ottadas
mancari torradu mi paret tando
ma perenne, sempre mi dimando
si pro te sun dignas custas cantadas
mantene de sa rima sa virtude
ca ti saludo e che lusingo a tie
commente chi siat sa prima die
atteros annos menzus in salute.

Andrea Manca

Riconoscimento speciale "Memoria 'ia'"



L'Alguer

L'Alguer es un pais de la Sardenya,
bella gràcies a la sua historia
i unica gracies a la sua belleza.

Los ciudatans son orgollòsus de i viure,
per que los sous corals
los fanan especial.

De estiu venen tants touristes,
que resten encantats per la suas pratjes
i per la suas lengua.

Les murallas la protigin,
la sua marina la fa resplendra,
i la suas colgadas del sol te fanan enamorar

Arianna Mura

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Pro Babbai Casu

Berchidda, sa idda 'e Pedru Casu,
istasero, mi faghet su donu
de torrar' a intender su sonu,
de cantos in sardu chi dant pasu.
Dae sas laras, che unu asu,
bolant peraulas de bonu
tessende sos filòs de sa rima,
chi prenat Babbai de istima.

Ses'istadu unu preideru,
unu poeta e un iscrittore,
de sa Sardigna lode e onore.
Sa tzente ti antat de abberu
nende: fit sabiu e sintzeru.
Ti diat Gloria Su Signore!
Pedru Casu ammento cun rispettu,
cantende de tziu meu s'affettu.

Maria Francesca Ricci

Riconoscimento speciale "Memoria 'ia'"

Stampato in proprio
Berchidda, maggio 2023
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96

piazza del popolo non ha scopo di lucro



gius.sini@tiscali.it
melonigiu@tiscali.it

**Gli arretrati, corredati di
Indice Generale,
sono consultabili
sul sito Internet**

www.quiberchidda.it



La mea femina

Un basgiu furatu
a la steddha più bedda.
Lu fiori più beddu
distinatu a siccassi,
palchi regalatu a la più bedda.
L'ammenti più beddi
palchi spaltuti insemi.
Lu sonniu più beddu
mai fattu
e la sciuttata più bedda
di la me ita.

Michelle Lorelaine Sanna

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Direzione
Giuseppe Sini

Acquisizione testi
Antonio Rossi

Composizione
Giuseppe Meloni

Coordinamento giudizi
Maurizio Brianda

Segreteria redazione
Maddalena Corrias

Foto
P. Modde e G. Meloni