

piazza del popolo

aprile 2017

a. XXIII, n. 2 [137]



Berchidda

Una nuova immagine per il visitatore

del Sindaco Andrea Nieddu

Quando ci si mette in viaggio per raggiungere una meta o si sogna un luogo che riempia il contorno di un desiderio, la mente umana elabora naturalmente l'immaginazione di quel luogo e di quel desiderio. Lo stesso accade quando ci si accinge a scrivere un programma amministrativo che produce immagini di luoghi e desideri di comunità. È anch'esso un viaggio, molto più insidioso, ma straordinariamente avvincente e motivante, che parte da esperienze ed attese dei singoli riuniti in una collettività civile. La diversità dei singoli è motore di continue trasformazioni sociali, il cambiamento è allo stesso tempo il fine e il mezzo del viaggio. È proprio così che sono nate tante idee di cambiamento a cui si sta dando corpo in questi primi due anni di amministrazione del paese.

Quale immagine ha in mente il visitatore che intende raggiungere Berchidda oggi? Quale idea di paese porta via con sé e nel mondo una volta lontano? Cosa può fare un amministratore perché il ricordo di quell'idea metta in moto il meccanismo del desiderio di Berchidda in tanti potenziali visitatori e li disponga a quel viaggio che genera cambiamento e trasformazione? E ancora, cosa deve fare un buon amministratore per arginare l'emorragia migratoria di tanti nostri concittadini alla ricerca di uno spazio in cui svolgere la propria vita? Nel tentativo di rispondere a tali interrogativi, serve

ricordare che dal 1990 ad oggi si contano circa 500 residenti in meno e che il quadro della crisi non lascia ben sperare per qualche anno ancora. Occorre allora pensare diversamente o semplicemente ripensare il nostro paese affinché se ne abbia una nuova percezione all'interno ed un'immagine moderna all'esterno. Noi siamo già un'eccellenza nel

campo della musica e della letteratura, dell'agroalimentare e dell'associazionismo. Siamo eccellenti nell'ospitalità. Ma non basta, seppure nessuno metta in discussione i caratteri delle nostre eccellenze. Rimangono ancora moltissime potenzialità inespresse, spesso per l'incapacità di creare una relazione tra le tante eccellenze ed ancora perché non abbiamo maturato il convincimento che la natura, il Limbara, le strade veloci verso la costa siano il vero campo del riscatto economico e della rivincita sullo spopolamento. La risposta politica è una sola e molto ambiziosa: costruire una

Continua a p. 10

Rally del Vermentino

Tre lustri di passione e di adrenalina

di Giuseppe Sini

“Un'emozione forte - ha commentato Andreino Menicucci, presidente dell'associazione Rassina-by Racing organizzatrice dell'evento - vero motore che ci spinge ad andare avanti”.

Quindici anni di competizioni e di prove speciali. Quindici edizioni di coraggio e di tecnica, di spettacolo e di numeri, di audacia e di temerarietà. Ogni passaggio costituisce un momento da ammirare e da apprezzare per tecnica e per maestria. Quindici stagioni di gare nelle quali l'entusiasmo di piloti e di navigatori si sono indissolubilmente fuse con le trepidazioni e con le ansie di appassionati e di tifosi. Il rally del vermentino ha raggiunto, in questo modo, un ulteriore traguardo ed ha consolidato tra tecnici ed addetti ai lavori l'immagine di una manifestazione caratterizzata da un elevato livello organizzativo. Tutto questo grazie ad una sterminata comunità di soci, di appassionati e di volontari che, di anno in anno, aumentano spendendo ogni stilla del proprio entusiasmo per as-



Continua a p. 12

interno...

Avà mi dummandi / Imprissioni di sitembri p. 2
Lu piubaru p. 2
Non s'arressat su tempus / Incantèsimu p. 3
Mattitta e-i s'America p. 3
Vinitaly 2017. Berchidda presente p. 4
Toponimi del territorio comunale, C 16 p. 4

Thank you, Berkida p. 5
Berchidda e il suo territorio nel '700 p. 6
Time in jazz 30 p. 8
Time in Jazz 30. Programma p. 9
Il culto di San Marco Evangelista p. 10
Piazza del popolo in Internet p. 11/12

XIII edizione Premio di Poesia Pietro Casu

Pubblichiamo in questo numero i testi delle poesie che hanno riportato una menzione al

XIII Concorso "Pietro Casu"

La cerimonia si è tenuta il 20 gennaio.

Avà mi dummandi...

A ti l'ammenti chiddi muri
pisuladdi a lozzu e calcina,
primitia dolci cuighghina
di lu rioni nostru Lu Pozzu?
In prinzipiu solu un caminu
di vigni, di tanchi, di trigghi,
di mangianili a soli in bocca,
sirintini cionchi di chigguli
e nuttaddi tècchji di griddi,
cuntendi miliardi di steddi,
di pèguri fiottu ribestu
sbruccaddu i' l'iscuri manteddi,
dugnunu la soia signendi
in punta di trèmmuli diddi
in pròpriu dumani sunniendi.

Avà mi dummandi und'è andadda
chidda trèbbia ruia d'affanni
chi unde noi stazioni fagia
pianendi di pani li sacchi
e l'occhji di trista alligria?
Mi dummandi eppuru lu sai
chissa trèbbia no torrarà mai...

E la carrera, a ti l'ammenti?
Chi santazita di piàru
e brei, bogi, ghjògghi, scuzzi
piccinni in sfinuddi curriddi
currendi, e fèmmi gioani
tèttari cumentu candeli
a lu riu falendi cu' in cabbu
lammoni di robi, cu' in cabbu
milioni di sònni ca' lu sa
si calcunu alzaddu a canniciu...

E tu ancora a dumandammi
di chidda antigga trèbbia d'affanni,
sippuru sabendi cun meggu
chi lu tempu è cioncu e ceggu
e mai furriègghja indarredu...

E li chjammaddi di li mammi
a ti l'ammenti? Chissu filu
invisibili chi ci liava
più di li cimmi a li navi
finza undi la bogi c'imbattia.
Si bugiàvani e cantàvani
tandu li mammi! in chissi seri
furaddi a la maia di un mondu
chi a muri emmu trovaddu,
andendicinni cu' li nostri
balisgi di fàuli e di trampi
e botti ripieni di passi
angeni e luntani, luntani
più di chissi bogi chi ci chjammàvani.

Pari arrimani, l'ori, l'anni,
lu tempu, tuttu c'è buladdu,
ma palchi più no mi dummandi
di chidda antigga trèbbia d'affanni?

Giuseppe Tiroto
Menzione

M
E
N
Z
I
O
N
I



*Quante gocce di rugiada intorno a me,
cerco il sole, ma non c'è...*
(Giulio Rapetti-Mogol)

Imprissioni di sittembri

È tutta una nùula
du culóri du piumbu
a me anima, staséra.
Nun cantini più l'acèddi:
fra un pocu duaràgghju parti.

È tuttu cussi fermu...
sentu sólu silenziu,
e a luna, in artu,
und'u grigiù,
è ancóra appiattàta:
aspettarà forzi u bughghju
pe apparì.

Si pèrdini und'a fumaccia
i cuntorni da campagna,
e i cimi di l'ondigghjanti canni;
spinti so i tristi fòchi d'aòstu,
e prestu a nera terra
turnarà a èssi verdi:
sembrarà guasi un mari, l'erba.

*Nun gh'è u sóli
...quanti gucci di sirenu
intundu a me...*

Nun fa fridu...
una piucina cala liggéra.
È beddu sintinni u sonu,
u rispiru,
avà chi u profummu de' sogni
si miscia
a u 'entu da notti.

Avà, in quidda nùula,
restarà u ricordu
di milli tramonti,
e ghjé n'addòcu u calóri:
perché dumani,
di mani lèstu,
supr'a me strada
pudaria ghjà èssi invernu.

Domenico Battaglia
Menzione

Lu piubaru

Li fogli morthi
di l'anima mea
so inchibi,
isthirridi.
Attugnu
ischuntriosu e annuzaddu
m'ha giumpesthu:
oggi soggu
che li cadduffi
d'un murinu inutiri,
senz'eba.
Che predda nuda
e àrridda
so li parauri
chi ridesciu a ischribi
e lu piubaru
fazi murinettu a la me' gianna
cumentu fussia
di casa abbandunadda.
Inghiriaddu
da li brazzi ipinosi
d'un ruaggiu,
la pàsana m'isthrigni.

Ma vibì un firuscenu
intrimintiddu
c'ha saori di rimpedda:
turrà indareddu,
turrà
a ischuminzà,
pa' ischubià
cantu mari possu puni
tra la barcha mea
e la terra saramatta
di la me' vaniddai.

Mario Lucio Marras
Menzione

Non s'arressat su tempus...

A s'amicu Poeta Raffaele Piras

Galu iscura predale est custa nue
in su pessare nostru, s'arborinu
non cheret dare luche a su pidinu
de tene, Frade, chi non t'amus prusu,
ca in su pessu eternu 'e Zesusu
che sole artu como luches tue.

Non bi cheret arbèscher in s'intranna
de su cossolu, galu non si biet
nen s'intendet arrastu, e non bi riet
su coro nostru, semper in s'isetu
d'unu risitu tuo de afetu
chi l'abrandet sa pena 'e sa sicanna.

Non s'arressat su tempus, no at dolu
nen piedu 'e nemos; surdu e mudu
colat, chene porrire unu saludu
a chie galu est caminande a còdias,
a s'iscuru dassande mentes bòdias
chene sinnu 'e pasu, in oriolu.

Ma s'ammentu 'e tene dat calore
a sos disizos nostros fitianos
bibende su lentore 'e sos beranos
chi Tue as tintu de sapidoria
chin versos artos, e de poesia
as pintau sa ruche 'e su dolore.

Semper serenu fis, ocros a chelu
mirande su disinnu 'e su Sennore
chene timer de s'Umbra su berbore
rispetosu 'e sa bida e de sa morte,
ca intre coro unu nidu forte
t'as intèssiu a lucores de Banzelu.

Fis su cheru possente 'e sa zenia
s'isteddu lucorosu 'e sa cultura
de custa terra nostra chi sicura
s'ispricabat, chin ocros de ispera,
in s'Arte tua: prenda e galabera
de su mundu, non solu 'e sa nadia.

Ma oje ses inoche, in s'impuddile
ch'est sa die nobàdile allatande
e chin sa prima luche nos est dande
pro s'ànima carinnos de assentu
chin su respiru tuo: sanu apentu
chi dat calore nobu a su Fochile.

Giovanni Piga
Menzione

MATTITTA e-i S'AMERICA

di Tonino Fresu

Come sempre sono reali i personaggi di questo aneddoto riportato nel libro "Burulende Burulende" del quale i nostri lettori hanno conosciuto ampi stralci prima della sua pubblicazione. In effetti la cronologia degli avvenimenti sembra non coincidere esattamente con quanto qui narrato.

I personaggi del nostro racconto sono Pauleddu Casula e Giovanni Maria Sini (Matita), due degli emigrati berchiddesi a New York tra il primo e il secondo decennio del XX secolo.

Analizzando i registri dei transatlantici che fecero il viaggio in quegli anni risulta che Pauleddu Casula figura come imbarcato sul transatlantico "Regina d'Italia" che, partito da Genova il 14 novembre del 1910, toccò Napoli e poi Palermo il 17 e giunse a New York il 1° dicembre.

Il secondo personaggio, Matita (altrimenti riportato come Mattitta) sarebbe Giovanni Maria Sini, partito con un vapore che toccò solo i porti del meridione d'Italia, Messina, Palermo e Napoli, e giunse però a New York il 24 maggio del 1912.

Anche se i tempi non coincidono, il racconto è ugualmente, come sempre, divertente.

Se questa ricostruzione non fosse ritenuta aderente ai fatti reali, in seguito a segnalazione siamo pronti ad apportare le opportune correzioni.



Li naraian Mattitta, ma de sambenadu si naraia Sini. Cando ch'isteit s'emigrascione in America, dai idda, comente da onzi idda, bi nd'andeit meda 'e zente. Fra issos tiu Mattitta e tiu Pauleddu Casula, chi fin amigones.

Sa prima tappa fit Napoli, pro poi imbarcare. Tando su viaggiu duraiat parizzas dies. Capiteit

chi tiu Pauleddu Casula cun meda atteros acciappeit logu in sa nave; tiu Mattitta no. In su momentu si saludein.

- Bonu viaggiu - neit Mattitta - aisettade-nos in su portu americanu....

Tiu Mattitta cun atteros restein a terra. S'acculziat unu napoletanu e lis offrit unu viaggiu clandestinu chi fit più veloce de sa nave, in una nave de merce. E su gruppu azzetteit. Custos arrivein duas dies innanti de sa nave manna, e, invece de isettare tiu Pauleddu in su portu, isetteit tiu Mattitta. Poi de duas dies sa nave fit arrivende, e cando fit acculzu e s'idia sa zente, tiu Pauleddu neit a un atteru 'erchiddesu.

- Abba' cudd'omineddu chi nos est saludende. Si no ista chi l'amus lassadu a Napoli l'aio leadu pro Mattitta.

Incantèsimu

Bedda e luzigghenti
che sori a branu,
àgniru biancu
avvéru chena mància,
vi vuriani li mosthi mosthi
pa vidèlla in terra.
E candu, piùma lèbia,
m'ha ziriggàddu appèna
àggiu intèsu soni di zeru
e lu cori, allégru che picciri,
si z'è vuràddu
in coda a una "Madonna".

Paolo Sanna
Menzione

VINITALY 2017

Berchidda presente

di Giuseppe Sini

Produttori, importatori, ristoratori, tecnici, giornalisti e opinion leader si sono dati appuntamento a Verona per conoscere le tendenze di un mercato che appare in costante crescita. Vinitaly 2017, infatti, stabilisce quest'anno il nuovo record per numero di aziende espositrici (4272 provenienti da 30 paesi europei ed extraeuropei) con

export di 5,6 miliardi. La nostra isola registra significativi riconoscimenti per i suoi prodotti di pregio, ma denota

una parcellizzazione dell'offerta che non depone a favore della commercializzazione. Le 300 cantine della nostra realtà regionale, infatti, producono 600 mila ettolitri pari a circa l'1,5% del vino italiano. Il Veneto, con un fatturato di 10 milioni di ettolitri che supera il 20% della produzione nazionale, ne conta appena un migliaio.

Un appuntamento significativo cerchiato nel calendario da parte di ogni produttore. Un momento di verifica dei progressi compiuti durante l'annata. Un periodo intenso di incontri tra vinificatori e rappresentanti dei consumatori per chiudere trattative incentrate sulla compravendita del prezioso liquido; ma anche un'occasione di confronto tra gli espositori presenti alla rassegna per verificare lo stato di salute del comparto.



un incremento di oltre il 4% sui straordinari dati dello scorso anno. Questa rassegna enologica, riconosciuta unanimemente la più importante al mondo, ha ospitato, inoltre, 50.000 operatori provenienti da 140 nazioni ed ha registrato nei quattro giorni di fiera di oltre 130.000 visitatori.

Il vino fattura nel nostro paese oltre 11 miliardi di euro e garantisce un

Berchidda non si sottrae a questa logica. La nostra comunità vanta accanto alla Giogantinu, importante realtà cooperativa, ben sei imprese a conduzione familiare. Queste imbotigliano vermentini, bianchi, rossi e rosati che incontrano i favori di un mercato sempre più attento e sensibile. Significativa anche la presenza della Lucrezio R con i suoi eccellenti mirti e le rinomate gpage.

Le etichette di vini sempre più raffinati ed apprezzati rappresentano l'orgoglio dei nostri viticoltori; raccogliere la passione della propria tradizione contadina e attingere a professionalità e impegno, consente loro di misurarsi nelle sfide commerciali con obiettivi e con propositi sempre più ambiziosi. La concorrenza non li spaventa. I vini, ottenuti attraverso la ricerca della qualità, assicurano, infatti, ricadute occupazionali e remunerative sempre più consistenti.

Svizzera, Germania, Gran Bretagna, Francia e l'attento e preparato mercato italiano hanno costituito il naturale ambito di riferimento che di giorno in giorno si estende e si consolida. Le vendite hanno assicurato risultati di assoluto rilievo. Il mercato, infatti, è particolarmente sensibile ai vini di pregio, ottenuti da uve frutto di attenta selezione, vinificate attraverso tecniche sofisticate e moderne; questi processi virtuosi consentono significative ricadute finanziarie sull'economia locale.

BERCHIDDA

Toponimi del territorio comunale

C 16

di Piero Modde

Contra pedròsa (IGM 08.16)

E' attestato in DIV, vicino al confine con Tempio, a circa 500 metri da *Su Carralzòne* in direzione di *M. su Preideru*; vi ha le sorgenti *Su Trainu sa Pedròsa*. La *P.ta Pedrosa* (IGM 07.17 q. 882), alla quale si contrappone la *Contra pedrosa*, è in territorio di Oschiri. = 'Altana sassosa'.

Contra Polcàlzos (colle -) IGM 11.14 q. 260

Troviamo *Reg. Contra Polcàlzos* (CAT 34-35), *Str. vic. Contra Polcàlzos* (CAT 35: da *Str. com. Carralzòne* - in IGM 12.14 - fino a IGM 12.13, tra *Restelias* e *Contra Polcàlzos*), *Contra Polcàlzu* (TC 34.29/33), *Contra Polcàlzu* e *Contra Polcàlzos* (TC 35.1 sgg., TC 45.40). = 'Altura dei porcari' (custodi di maiali); evidentemente l'allevamento dei

suini era molto diffuso nei ghiandiferi sparsi nel territorio, come indurrebbe a pensare la presenza di toponimi come *Suiles*, *Alve Suiles*, *Maghèdda* e *Polcos*, *Polciadòlzu*, *Polchileddu*, *Ena Majàles*...

Contra rùja (sa -) IGM 18.21/22

In VER 7 è citata come *Sa Contra rùja de Carracàna*, tra *Su Furrighèsu* e *Canale Arcànzelu*. = 'Mucchio di pietre di colore rossastro'.

Contra rùja (sa -) (IGM 24.20)

THANK YOU, BERKIDA

di P. Bustieddu Serra

Bernadetta è cieca. Anni fa poteva ancora lavorare come infermiera nell'ospedale della missione. Purtroppo la malaria la attaccò troppo spesso. Lei, per guarire e poter lavorare, dovette prendere dosi sempre crescenti di chinino, col risultato di aver danneggiato irreparabilmente i nervi ottici.

Adesso, ancora giovane, ha già i capelli grigi e siede, paziente e serena, sul gradino della porta di quella che era la sua casa: una semplice stanza dai muri di fango e un tetto di lamiera. Ma intorno a quello che era l'orto, adesso ci sono altre stanze e si è formato un cortile interno. In un angolo c'è una piccola cappella, al lato opposto la cucina, e poco lontano i bagni. Tutto pulito, tutto africano, tutto semplice. Unico segno di modernità è un mulino a motore elettrico di pochi cavalli, dove ogni giorno le mamme si recano a macinare il frumento per la polenta quotidiana. Sulle altre porte si vedono persone, ognuna affetta da qualche disabilità, alcune gravi, e alcuni bambini in età scolare. In tutto poco più di una ventina di persone.

L'anima di questa piccola comunità è padre John che ha dedicato la sua vita a dare una famiglia a chi è stato rifiutato o abbandonato da quella d'origine.

«Io, - racconta padre John - ero un giovane missionario quando il vescovo mi chiese di fargli da segretario. Accettai per obbedienza, ma la mia mente e il mio cuore desidera-

vano dedicarsi a ben altro servizio. Le domeniche celebravo la messa in diverse chiese, dove magari

un missionario era assente per malattia o altre attività. Un sabato in-



contrai un lebbroso che viveva di carità. Lessi nei suoi occhi tristezza e solitudine. Quella notte non riuscii a dormire. Mi sentivo chiamato a fare qualcosa, ma non sapevo bene che cosa. La mattina, a messa, predicai ai fedeli che dovevamo lasciarci sfidare dalle parole del vangelo, quel vangelo che doveva trasformarsi in vita per gli altri. Parlavo a loro, ma soprattutto a me. Al termine della messa invitai chi si sentiva ispirato a far qualcosa per i più poveri, a incontrarci il giorno seguente. Arrivarono in dodici. È stato il primo di una serie di messaggi che lentamente mi hanno fatto capire che il servizio ai poveri abbandonati era la mia vera vocazione.

Iniziammo a visitare i poveri che vivevano in strada. Poi Bernadetta, la nostra giovane infermiera, mise la sua casa a nostra disposizione. Altri cominciarono a

donarci coperte, piatti e un po' di cibo. Subito dopo, il vescovo, vedendo le mie attività, mi esentò da ogni altro incarico e da allora sono qui, con quattro uomini che mi aiutano. Abbiamo aggiunto altre stanzette man mano che ricevevamo qualche donazione dall'Italia. Abbiamo imparato a vivere condividendo il poco con gli altri. Non c'è nessuno qui che sia ricco, ma ci arriva il sufficiente per sopravvivere, più qualche donazione dall'estero, come quella da Berkida (= Berchidda) che ci è servita per acquistare il mulino. Adesso abbiamo anche altre casette, a venti chilometri da qui, con una trentina di "ospiti".

Anche là sono tutte stanzette senza acqua o luce. La cappella, il refettorio e la cucina sono in comune. È che stare insieme fa bene, a loro ma soprattutto a noi. Ci chiamiamo *Watumishi wa Upendi*, cioè "Servi dell'Amore". Tutto qui».

Poi P. John aggiunge che i veri servi dell'amore sono tutti quelli che lo



aiutano per servire coloro che soffrono di più. E Berchidda, col suo amore silenzioso alle missioni, è stata sempre presente.

In Ver 3 è *Fundu de sa Contra rija* e nella tradizione orale *Sa Raza rija* (test. Tore Casula), vicino a S. Salvatore, nel versante S di *Sa Coròna*.

Contra rija (sa -)
(IGM 11.16 q. 363)

Attestata in VER 6, tra *Rabbita de Adde Leòne* e *S'Adde de s'Apara*, dovrebbe essere lo stesso che *Monte riju* (cfr.) di DIV (continuato nell'uso locale).

Contra rija (sa -)
(IGM 21.19 q. 394)

Così in DIV, assieme a *Su Trainu de sa Contra rija* (raffigurato senza idronimo in IGM 21.19, scende da *Sa Soliàna* a E di *Nodu riju* fino a *Riu sas Laines* a NW di *P. su Pòsidu*). Corrisponde a *Su*

Nodu riju di IGM 21.19 (cfr.).

Contras (sas -)
(IGM 12/13.17)

In VER 7, tra *Nodu 'e Piccu* e *Sos Tet-tis de Adde manna*: sono le alture di *Tia Rosa Pala* di IGM. = 'Posizioni elevate'.

Contritta (sa -)
(IGM 13.15)

Compare in TC 23.622-656, TC 36.1 ssg.-17 ssg.-39, CAT 36; *Sa Contrita* in CRO 117. Oggi tutta l'area è compresa nella parte occidentale del centro abitato (*Belchiddèdu*). = 'Piccola altura'...

Contritta (sa -)**(IGM 07.15)**

Attestato in TC 20.45, a S di *M. Saghi-gàntula*, in *Reg. Cuguttàdu*, delimitata da *Ena de Colvu*, *Sa Pedra nièdda*, *Saghi-gàntula*, *Sa Costa 'e mesu*.

Contritta (sa -)
(IGM 22.18)

Solo in DIV, a circa 300 metri a E di *M. Giuàne*.

Contritta (sa -)
(IGM 14.16)

Solo in DIV, in *Cannisòne*, vicino alla fontana e alla "casa Antonio Coè-du" (evidenziati in IGM con irrispettivi simboli).

Berchidda e il suo territorio nel Settecento

di Giuseppe Meloni

In queste pagine stiamo esaminando la relazione prodotta da Vincenzo Mameli su vasti e numerosi territori della Sardegna nel XVIII secolo. Tra questi un ruolo importante spettava al Monteacuto.

Dopo esserci interessati in particolare di Berchidda riserviamo la nostra attenzione al vasto territorio di pertinenza, nel quale si distinguevano diverse località che spesso offrivano interessanti prospettive di sviluppo demografico, sociale ed economico. Tra queste un posto privilegiato spettava a San Salvatore di Nulvara.

Al commento di questi brani è associata la pubblicazione inedita dei rispettivi passi in lingua spagnola.

Una delle finalità della Relazione Mameli era quella di individuare la causa dei fenomeni che avevano portato nei tempi passati allo sviluppo di condizioni negative per il progresso delle popolazioni dei singoli territori. Tra queste situazioni avverse erano catalogate anche quelle che avevano determinato l'abbandono di intere aree, un tempo produttive, e di veri e propri villaggi. Per questo il Mameli, come per gli altri paesi, procede a questo punto a compilare un elenco di questi centri.

Castangia, Pedru Oschiri, Sos Coddos, Tiu Mortu, Iсталà, Mammusi, Canale de Atani, Attanido, Olgori, Padru, Juanne Maccu, Su Congiu, Badde Manna, Soggia, Cuzzola, Urrà, Contra de S'Eligie, Coile de Portula, Contra Carpida, Luddurru, Padrone, Avrio, Giusqueredda, Zoddomele, Badu Andria, Giusquerria, Piras, Sa Conca de S'Urpe.

Va specificato che quando si parla di Berquidda (per la quale si ricordano i pastori Francisco Barrachie Fundoni e Juan Gavino Ziffirinayu) si intende Berchideddu.

grafici ed economici mentre sembra non suscitare molta fiducia i primi due, imputati di essere situati presso terreni favorevoli allo sviluppo della malaria. [239 *Los despoblados, o sean poblaciones destruidas e las quales he podido tener noticia a mas de aquellas ya referidas en los articulos de Tula, Osquiri y Berquidda son Sa punta de Campos, donde esta la iglesia de Sancta Catarina Pedra de Mayores, ambas de Berquidda hacia Narvara en sitios intemperiosos San Salvador de Narvara*]

A San Salvatore di Nulvara il Mameli fa un rapido ulteriore accenno sul quale si riserva di ritornare quando tratterà della vasta regione di Silvas de Intro. [203 *En las vecindades de esta villa hai algunas poblaciones destruidas, las mas considerable de las quales es aquella de San Salvador de Narvara, de la que, como de las otras, mientras pertocan a Silvas de Intro, hablaré quando haré discurso y relacion particular de aquel terretorio.*]

La vasta regione pianeggiante che collega Oschiri con Monti viene definita nella relazione "Canale di Oschiri": [239 *El Canal de Osquiri, donde esta Narvara hasta el vado de Arvò, ocupado en gran parte de la villa y señor de Moñte*]

Mameli ne fa una approfondita descrizione geo-morfologica introducendo il tema che, a questo punto, lo interessa di più: individuare località nelle quali impiantare nuovi centri abitati per consentire uno sviluppo demografico ed economico. Parlando di una regione pianeggiante costeggiata a nord e a sud da alture, definita, appunto, "Canale di Oschiri" cita alcuni toponimi significativi come Valle dell'Inferno, Piretu, Fontana Mazeris; accenna alla presenza di terreni buoni per l'aratura e la coltivazione, situati in pianura, mentre nelle prime alture sottolinea la presenza di boschi di ogni genere; infine ferma la sua attenzione sulle alture più impervie, le montagne, parlando di vette aspre e pietrose che contornano quella di Carraccana, che definisce (sbagliando) come "la più alta dei monti di Limbara e di tutto il Capo di Sassari" ossia di tutta la Sardegna settentrionale.

In questa fascia di territorio molto varia per conformazione e prospettive economiche si trovava il sito di San Salvatore di Nulvara. Ai tempi del Mameli (seconda metà del '700) erano ancora ancora in piedi a Nulvara da quindici a venti case, segno

SAN SALVATORE
chiesa bizantina?



La Relazione (pp.256-260) cita numerosi villaggi (a volte solo piccolissimi insediamenti) con i nomi di alcuni dei rispettivi abitanti:

Badu de Testis, Barattu, Enas de Arvo, Zappali, Loiri, Serra, Monte Littu, Olovà, Berquidda, Ruinas, Sa Conca,

Nel documento leggiamo che accanto a Berchidda esistevano a quei tempi i resti di alcuni di questi abitati: il primo presso la chiesa di Santa Caterina, il secondo a Pedras Mayores e il terzo a San Salvatore di Nulvara. A quest'ultimo si fanno riferimenti per futuri sviluppi demo-

che nel sito era esistito un villaggio del quale non era semplice definire la consistenza complessiva e il periodo nel quale la popolazione lo aveva abbandonato.

La località in questione veniva individuata a quasi tre miglia a settentrione di Monti e a sei ad oriente di Berchidda. La sua posizione, protetta dai venti di ponente e di maestrale, la preservava dalle forti influenze della vicina montagna che, con le sue basse temperature, conservava le nevi per lunga parte



dell'inverno. Pertanto si poteva dire che San Salvatore sorgeva su un pianoro molto invitante, con "ottimo clima" e "allegro orizzonte", visto che dominava la regione che digradava verso il mare, verso Terranova. Due fonti di ottima acqua, una abbondante, l'altra meno, offrivano un rifornimento idrico da tenere in considerazione. Tutti gli aspetti positivi della vicinanza della montagna iniziavano a farsi sentire e notare già nelle vicinanze dell'abitato; in particolare erano presenti vaste aree boschive dove predominava la quercia da ghianda, ma vi si trovavano anche radure talvolta di ridotte estensioni, dove i terreni si prestavano a tutte le coltivazioni o all'impianto di prati: ad esempio a Ena de Eredes, Ena de Longuitanos, Ena de Preicadores che distavano non più di due miglia in direzione di Berchidda. Altre zone da coltivare potevano essere individuate presso il Rio de Testis, vicino a Nulvara, ma in direzione di Terranova.

La frequentazione del territorio, a quei tempi, era monopolio di pastori calangianesi che avevano questi terreni in affitto dal barone per un prezzo conveniente. Vivevano in capanne ma come nel caso della località Majada avevano costruito anche abitazioni in muratura. La loro presenza in quelle campagne cominciava a poter essere considerata stanziale poiché la loro attività veniva tramandata ormai da padre in figlio; il loro attaccamento al territorio era quindi radicato tanto che, interrogati dal Mameli, avevano ac-

colto favorevolmente l'ipotesi di trasferirsi e raggrupparsi nel centro abitato di San Salvatore per far rivivere il villaggio.

[240 *En el Canal de Osquiri, a mas de los ya descritos países, y principalmente aquellos donde dixe podia haber una poblacion del Valle del Inferno hacia Piretu, vecino a Funtana Mazeris, con todos los terretorios, bosques de cada especie y montañas a baxo y en algunos valles buenos para labrar, y por arriba en gran parte muy asperos y pedregosos, hasta la punta de Cavraccana, la mas alta de los montes de Limbara y de todo el Cabo de Sasser, baxo el nombre de qual cabo entiendo comprender el de Lugodoro y Gallura, el sitio que merece reflexion es aquel de San Salvador de Narvara, poblacion a mi vér no de mucho tiempo destruida porque se mantienen aun por ahí de quinze a veinte casas, por mas que no se tenga noticia del tiempo en que era poblada.*

Este sitio, lejos de la villa de Monti casi tres millas hacia medio dia, y de Berquidda seis al occidente, aunque deba ser muy frio, mientras sobre a una no baxa montaña en lugar algo llano y descubiert fuera que al Poniente y Maestral que le viene impedido de las mas altas puntas de Limbara no muy artadas, siendo estas todo el invierno cubiertas de nieve, forzoso es que Narvara tenga tambien alguna buena porcion, es por otro muy bella y goza de optimo clima, de alegre horizonte con la vista del mar de Terranova, y

de aguas excelentes, delas (241) que dos manantiales, uno tenue y el otro abundante; pocos passos lejos de las casas reside de una parte todas las comodidades de la montaña y bellissimos bosques y selvas de bellota, y por la otra abunda de terrenos aptos a qualquier cultivo, aun a prado, en algunos sitios de no gran extencion como seria Ena de Eredes, Ena de Longuitanos, Ena de Preicadores, lejos a lo mas dos millas hacia Berquidda y Rio de Testis, mas vecino, de la otra parte, hacia el mar.

Una porcion de estos terretorios de Narvara son labrados de Calanjaneses, pueblo de Galura, que los toman en alquiler del baron a buen precio.

Aqui estaria muy a proposito la poblacion, que seria muy facil a establecerse con los mismos pastores galureses, los cuales no solo apacientan en Silvas de Intro y labran, pero a demás de las cabañas hai alguno que en lugar de la Majada ha fabricado casa, y quedan mucho tiempo heredando las cabañas, terreno de labranza y pastos llevados de padres en hijos como si fuesen bienes suyos, a los quales, habiendo yo propuesto de unirse para poblar nuevamente Narvara, se han mostrado dispuestos.]

* Il termine "ena" assume il significato di "Tratto di terreno basso, aquitrinoso d'inverno e verde d'estate": P. CASU, *Vocabolario sardo Logudorese-Italiano*, a cura di G. PAULIS, Nuoro, 2002.

TIME IN JAZZ

Trenta candeline

di Giuseppe Sini

I numeri di Time in jazz diventano di anno in anno sempre più ricchi di significato. L'appuntamento con la trentesima edizione del festival, ideato e diretto da Paolo Fresu, si svolgerà nel periodo compreso tra l'8 e il 16 di agosto avrà come epicentro il nostro paese e si snoderà giorno dopo giorno in altri centri del nord della nostra isola.

I boschi e le chiesette campestri nei dintorni del paese e i siti più rappre-

Tra gli italiani saranno presenti: i pianisti Dino Rubino, Enrico Zanisi e Giovanni Guidi, la cantante Ada Montellanico, il trombonista Gianluca Petrella, il contrabbassista Marco Bardoscia, i sassofonisti Raffaele Casarano e Francesco Bearzatti, la clarinettista sarda Zoe Pia e due trombettisti della statura di Enrico Rava e, naturalmente, Paolo Fresu, atteso come sempre in svariate occasioni, compreso un omaggio a Lucio Dalla e Fabrizio De André con



sentativi delle altre località nelle quali il festival fa tappa si alterneranno al grande palco, teatro dei concerti serali di piazza del popolo. Per celebrare nel migliore dei modi questo importante traguardo, Paolo Fresu ha messo in cantiere un programma ricco di nomi tra i più prestigiosi del panorama nazionale e internazionale: il sassofonista inglese Andy Sheppard con il suo quartetto e in duo con il chitarrista norvegese Eivind Aarset; il pianista Uri Caine in arrivo dagli Stati Uniti col suo trio, una formazione storica del calibro dell'Art Ensemble of Chicago e un gruppo giovane come gli Hunteertones; dalla Germania sbarcano invece in Sardegna la tromba e il flicorno di Markus Stockhausen insieme al pianista Florian Weber; polacco, ma da tempo trapiantato nella Grande Mela, è un altro grande trombettista, Tomasz Stanko, atteso a Berchidda con il suo New York Quartet; e polacco è anche il violinista Adam Baldych in duo col pianista norvegese Helge Lien, mentre la scena transalpina è rappresentata dal trio del batterista Philippe Garcia e dal quartetto del trombettista Erik Truffaz.

il cantante Gaetano Curreri e il pianista Fabrizio Foschini che riporterà il festival, dopo qualche anno di assenza, in quello che fu il buon ritiro dell'indimenticabile Fabrizio a L'Agnata. La filosofia di Robin Hood di prendere qualcosa per dividerla e condividerla con gli altri, tanto cara al nostro ambasciatore musicale nel mondo, rispecchia fedelmente l'energia e la vitalità che questa manifestazione sprigiona.

Questo appuntamento costituisce per la nostra comunità un volano economico-promozionale senza confronti. Paolo Fresu ha nella presentazione della manifestazione ipotizzato un indotto di un milione e mezzo di euro che si riversano sulle principali attività economiche della nostra comunità.

L'evento Time in jazz, indissolubilmente legato a Berchidda, riporta il nostro centro all'attenzione e alla curiosità delle principali testate giornalistiche e radiotelevisive italiane ed europee e suscita apprezzamenti e consensi.

Parole di plauso sono state spese dallo stesso Ministro Franceschini presente qualche anno fa a Berchidda proprio durante il Time in jazz.

“Berchidda ha indicato la strada ed ha creato un modello da seguire ha sentenziato il Ministro dei Beni Culturali. Musica, dunque, ma non solo; il regista Gianfranco Cabiddu curerà il consueto spazio per film e documentari, mentre Giannella Demuro e Antonello Fresu coordineranno la sezione dedicata alle arti visive. Degne di nota le varie iniziative di promozione e di sensibilizzazione ambientale, le presentazioni di libri e le conferenze.

Per solennizzare l'evento, è stato predisposto un programma di presentazioni che ha interessato le città di Bologna (23 marzo), di Roma (24 marzo) e di Milano (28 marzo). Durante questi appuntamenti si è discusso sull'importanza della cultura e del segreto della longevità del festival berchiddese.

Alla presentazione di Bologna insieme a Paolo Fresu, hanno assicurato la propria partecipazione il ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo Dario Franceschini, il presidente delle Regioni d'Europa Stefano Bonaccini, una rappresentanza istituzionale della Regione Autonoma della Sardegna, il sindaco di Bologna Virginio Merola, il sindaco di Berchidda Andrea Nieddu, l'assessore alla cultura della Regione Emilia-Romagna Massimo Mezzetti, Pierluigi Stefanini, presidente del Gruppo Unipol, Gianpiero Calzolari, presidente del Gruppo Granarolo, altro sponsor di primo piano del festival, dello scrittore Marcello Fois e del regista Gianfranco Cabiddu, responsabile della sezione cinema di Time in Jazz.

La trentesima edizione del festival Time in Jazz è organizzata dall'associazione culturale Time in Jazz con il contributo della Regione Autonoma della Sardegna (Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, Assessorato del Turismo), della Fondazione di Sardegna, delle Amministrazioni Comunali di Berchidda e degli altri centri interessati, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dell'Unione Europea / progetto Caras, della Comunità Montana Monte Acuto, con la partecipazione e il sostegno di Banco di Sardegna, Unipol, Corsica Ferries - Sardinia Ferries, Granarolo - Podda, Geasar, Associazione i-Jazz, Fondazione Fabrizio De André, Ente Musicale di Nuoro, Festival Creuza de Mà, Le Cantine del jazz, Secauto, È Ambiente, Agenzia Regionale Forestas.

TIME IN JAZZ 2017

Programma (8-16 agosto)



Martedì 8 agosto

Traversata marittima Livorno - Golfo Aranci. Partenza ore 08.00; arrivo ore 14.30
Paolo Fresu – Enrico Zanisi duo
Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz. In collaborazione con Sardinia Ferries.
Cheremule, Museddu – ore 18.00
Ada Montellanico – Dino Rubino duo. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz.
Sassari, Parco di Monserrato – ore 21.30
Andy Sheppard Quartet

Mercoledì 9 agosto

Demanio Forestale Monte Limbara Sud/Laghetto Nunzia – ore 09.00
Enrico Zanisi piano solo.
Demanio Forestale Monte Limbara Sud/Semida – ore 12.00
Andy Sheppard – Eivind Aarset duo. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz.
Luogo da definire – ore 18
Gianluca Petrella & Giovanni Guidi - "SoupStar".
Luogo da definire – ore 21.30
Markus Stockhausen & Florian Weber - "Inside Out".

Giovedì 10 agosto

Stazioni ferroviarie Berchidda e Oschiri – ore 11
Progetto "Locomotive" di Raffaele Casarano e Marco Bardoscia. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz.
Progetto "I Luoghi del Jazz – Italian Jazz Express"
Loiri Porto San Paolo, Porto Taverna – ore 18
Giovanni Guidi piano solo.
Posada, Torre di San Giovanni – ore 21
Uri Caine – Paolo Fresu duo

Venerdì 11 agosto

Luogo da definire – ore 12
Gianluca Petrella – Marco Bardoscia duo
Tula, Sa Mandra Manna – ore 18
Raffaele Casarano – Marco Bardoscia – Ada Montellanico trio
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 21.30
Francesco Bearzatti Tinissima 4tet - "This Machine Kills Fascists". (omaggio a Woody Guthrie)
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 23
Uri Caine trio

Sabato 12 agosto

Chiamonti, Castello Doria – ore 11
Dino Rubino piano solo
Bortigadas, Chiesa di San Nicola – ore 18
Francesco Bearzatti solo. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 21.30

The Art Ensemble of Chicago

Domenica 13 agosto

Luogo da definire – ore 11
Dino Rubino – Enrico Zanisi duo
Pittulongu (Olbia), Pozzo Sacro – ore 18
Zoe Pia - "Shardana". Produzione originale del festival Internazionale Time in Jazz
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 21.30
Adam Baldych – Helge Lien duo
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 23
Tomasz Stanko New York Quartet

Lunedì 14 agosto

Luogo da definire – ore 11
Tomasz Stanko – David Virelles duo. Produzione originale del festival internazionale Time in Jazz
Tempio Pausania, L'Agnata – ore 18
Gaetano Curreri – Paolo Fresu – Raffaele Casarano – Fabrizio Foschini
"Le Rondini e la Nina". In collaborazione con la Fondazione De André
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 21.30
Pipon Garcia Trio
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 23
Rava Tribe. Consegna premio alla carriera
Berchidda, Funtana Inzas – ore 24
Banda Musicale "Bernardo De Muro" plus Guest

Martedì 15 agosto

Berchidda, Chiesa di San Michele – ore 11
"Trent'anni di festival: Time in Jazz, una scommessa vinta?"
A seguire:
Hundertones plus guest. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz
Berchidda, Chiesa di Santa Caterina – ore 13.30
Pranzo tipico berchiddese
Berchidda, Chiesa di Santa Caterina – ore 18
Gara poetica con gli improvvisatori in limba sul tema della trentesima edizione di Time in Jazz. A cura di Paolo Pillonca. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 21.30
Erik Truffaz Quartet
Berchidda, Piazza del Popolo – ore 23
Hundertones plus guest. Festa di Ferragosto

Mercoledì 16 agosto

Berchidda, Museo del Vino – ore 12
Presentazione della bottiglia da collezione di Time in Jazz. In collaborazione con le "Cantine del jazz"
Berchidda, Lago Coghinas – ore 18
Paolo Fresu – Philippe Garcia duo. Produzione originale del Festival Internazionale Time in Jazz

Il culto di San Marco evangelista Storia, arte, cultura e... leggende

di Maria Paola Sanna

Il culto di San Marco evangelista in Sardegna ha origini molto antiche che risalirebbero al periodo bizantino (VI-IX).

La chiesa di Berchidda dedicata al santo, molto probabilmente, è stata edificata sul finire del Cinquecento in seno all'intensa promozione religiosa e culturale che la Chiesa svolse durante gli anni del Concilio di Trento; il piccolo tempio, in passato, rappresentava il centro focale di piccoli nuclei famigliari sparsi qua e là nella campagna.

Le notizie più antiche che riportano della Chiesa di San Marco si trovano su un documento del 1795 conservato presso l'archivio Comunale di Ozieri. Un altro documento, invece, una cronaca in lingua logudorese ritrovata presso l'archivio della Parrocchia di Berchidda e pubblicata da Giuseppe Meloni, racconta una suggestiva leggenda circa le sue origini:



"In s'antighidade sa Chexia de Santu Malcu fidi in su logu nadu Sa Runda a sa palte de Casteddu de Monte acutu, e nde ruesit, e fit distrutta: bi esistiat in su tempus chi fit distrutta unu grande polcalzu chi li morian sos polcos, quando los poltaiat a s'abba; e nesit: "basta chi Santu Malcu mi fatte sa grassia de no mi morrer sos polcos, eo l'apa fagher sa Chexia", in su logu chi esistit oe in die, e no li molzesit pius polcols e bi la fatesit."

L'edificio, di piccole dimensioni, è a pianta rettangolare bipartita da due grandi archi in trachite e presenta un doppio ingresso; sul fondo si apre un importante abside sul quale si ritaglia una minuscola finestrella, mentre sul lato sud è annesso su

poltigale (locale adibito a dispensa). Significativi sono i particolari scultorei intagliati sui capitelli che sorreggono l'arco delimitante il presbiterio; si tratta di altorilievi antropomorfi

messi in luce dal restauro fatto negli anni Ottanta; molto probabilmente si tratta di elementi architettonici arcaici, forse di epoca bizantina, appartenuti alla più antica chiesa di San Marco, ora distrutta. Sulla destra del presbiterio è presente un tabernacolo ricavato all'interno delle mura che in origine doveva essere chiuso da uno sportello, mentre sull'arco centrale, a destra dell'ingresso laterale, spicca un'acquasantiera realizzata con una ciotola di ceramica incassata nella parete.

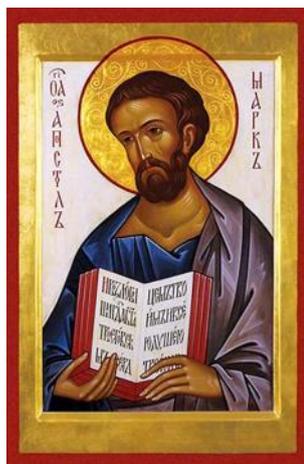
Di notevole valore storico-artistico sono la ieratica statua in legno dipinto di San Marco evangelista seduto in trono e il retablo, da alcuni attribuito al Maestro di Ozieri, entrambi conservati presso la chiesa di San Sebastiano a Berchidda (ne parleremo nel prossimo numero).

Il giorno 25 aprile, in onore dei festeggiamenti del Santo sono allestite lunghe tavolate dove vengono serviti la tradizionale zuppa berchiddese a base di pane raffermo, brodo di pecora e formaggio, il vino, la carne e il formaggio come secondo e, infine, i dolci. Secondo la tradizione, i festeggiamenti prevedevano una processione che dal paese raggiungeva la chiesa; tuttavia, il culto, nei secoli, ha subito qualche interruzione. G. Casalis nel 1833 scrisse: *"s. Marco evangelista verso la parte d'Oschiri, dove da parecchi anni si è cessato dai divini uffici"*.

A tal riguardo, sulla cronaca logudorese troviamo un passo discordante che narra che nel 1830 il vicario Maxu fece mantenere la processione

alla chiesa foranea di San Marco e che non intendeva abolire la devozione al Santo. Dopo la morte del Vicario Maxu (1838) sappiamo che il culto fu definitivamente abolito dal suo successore, il Vicario Pinna:

"Su Vicariu Pinna che oghesit fina sa devozione quasi de santu Malcu Chexia forana, chi bi andaiat a 25 de Aprile sa prozessione cun devozione, e la faghian de festa de no trabagliare dai s'antighidade..."



La cronaca logudorese riporta anche un particolare episodio che vede la chiesa di San Marco protagonista di una vicenda amara per il paese: nella prima metà dell'Ottocento questa fu scelta come luogo d'incontro per la risoluzione di un drammatico fatto di sangue, l'uccisione del pattadese (1812), che da anni animava una vera e propria faida tra berchiddesi e pattadesi. A seguito del rito

religioso e della predica officiati dal vicario Cocco, si sarebbe svolta una cerimonia offerta dagli ospitanti. Il luogo dove il pattadese venne colpito e morì conserva ancora oggi il nome di Su Coddu de su Pattadesu. Secondo i racconti dei più anziani, in tempi non molto lontani, i preparativi della festa avvenivano la sera del giorno prima: al vespro, *s'oberaju majore* e alcuni soci del comitato partivano dal paese a cavallo con tutto il necessario per la notte. Arrivati

a destinazione, all'interno di un enorme pentolone, preparavano una cena a base di *fruja* (yogurt) e pane. Il giorno seguente la festa, i soci rimasti per le operazioni di rioridino si premiavano con un succulento banchetto a base di pollo.

Bibliografia:

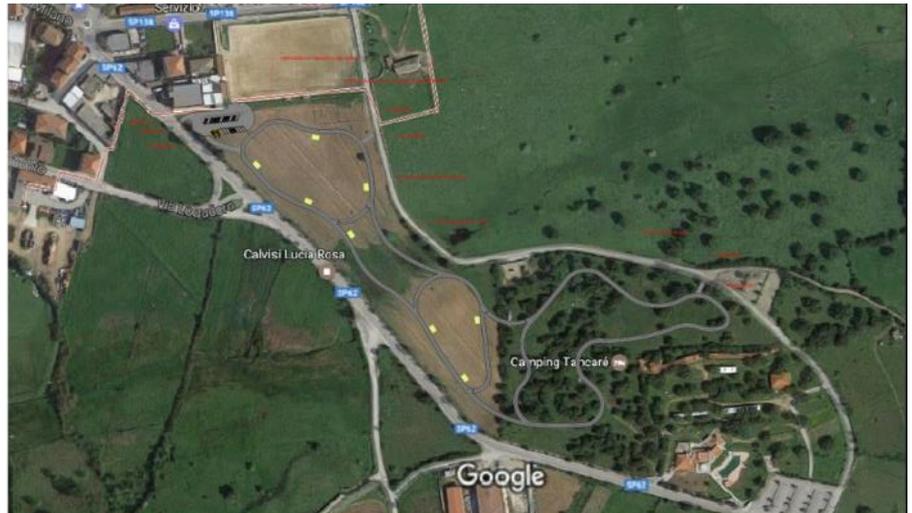
- Angius/Casalis, *Dizionario geografico storico statistico commerciale degli stati di S.M. Il Re di Sardegna*. Torino 1833. Editrice Sardegna, Cagliari.
- Valery, *Viaggio in sardegna*. 1834, Ed. Ilisso.
- G. Fara, *De rebus Sardois liber primus, Calari, Canellas*, 1580.
- G. Meloni, *Vita quotidiana a Berchidda tra '700 e '800*, Carlo Delfino editore, 2004.
- AA.VV., *Il Monte Acuto*, Ozieri ex Convento San Francesco 1 dicembre 1984/16 marzo 1985.
- AA.VV., *Guida alle chiese campestri della provincia di Gallura*, Ass. Culturale Nostra Sardegna.

Una nuova immagine per il visitatore

Continua da p. 1

strategia circolare in cui ognuna di queste eccellenze non viva di luce propria, ma la rifletta intorno illuminando il palcoscenico dei numerosi attori principali di quella che amo definire Berchiddesità. Questa filosofia, in cui Tutto si tiene insieme, guida le nostre scelte amministrative.

Per combattere la crisi occorre investire le poche risorse sulla creazione di opere di servizio alla qualità del borgo e della vita dei suoi abitanti. Tra queste, l'ingresso al nostro paese fornisce a chiunque la prima impressione e restituisce l'ultima immagine alla memoria di scambio con il mondo. In tale prospettiva il nostro Comune ha acquistato vari ettari che consentiranno di unire il campo Piredda con il complesso turistico-ricettivo del Tançaré, che ne potrà trarre vantaggi diretti e indiretti. Sono già iniziati i lavori per la realizzazione di un grande parco che ospiterà un impianto ciclo-pedonale di oltre 1.3 chilometri immerso tra querce antichissime ed altre specie arboree disseminate lungo un percorso vita con otto piazzuole. Non solo un



sta; che investe sui servizi per il miglioramento della qualità della vita dei propri concittadini per affrontare la crisi e lo spopolamento; che promuove una realtà diversa del paese a coloro che, stanchi di vivere nella città troppo frenetica ed insicura sotto molteplici profili, potrebbero scegliere di trasferirsi in un luogo che è culla di eccellenze dialoganti fra loro: da una sana ed autentica cucina alla musica, allo sport, agli eventi, ai servizi alla famiglia con aree ludiche ed attrezzate; che costituisce favorevole condizione per organizzare manifestazioni sportive agonistiche che incentiverebbero l'offerta di nuovi prodotti turistici in grado di creare reddito

decadenza. Ripensare il paese non significa naturalmente che il cambiamento sia qualcosa di immediato e scontato. È tutt'altro: è certamente scelta politica ed azione che ha bisogno della collaborazione e dell'ingegnosità degli abitanti del posto che ne sappiano cogliere il senso e metterne a frutto il valore. Se non accadrà questa magia, s'interromperà la logica e la speranza della circolarità di cui parlavo, ed anche questo bellissimo parco correrà il rischio di essere tra le potenzialità inespresse di un paese che merita di riconquistare, con l'aiuto di ciascuno di noi, i fasti di un tempo.



polmone verde che riqualificherà l'accesso al paese, ma la rivalutazione complessiva del sistema dei servizi alla salute per la cittadinanza destinato ad essere fruito da tutte le fasce di età nel tempo libero come nell'ambito di attività agonistiche di varia tipologia. Una scelta politica di fondo che preferisce alla cementificazione selvaggia delle aree urbane un'idea verde e saluti-

alle attività del paese; che arricchisce il ventaglio delle soluzioni residenziali per le famiglie moderne. L'arteria Olbia-Sassari accorcerà le distanze tra l'entroterra e la costa ed un paese come il nostro, vocato per natura all'eccellenza, sarebbe decisamente appetibile a tanti con una possibile rivalutazione delle numerose case sfitte e dei pregevoli ruderi spesso in avanzato stato di

piazza del popolo

IN INTERNET

INCONVENIENTI E SOLUZIONI

Lettori e utenti del sito

"quiberchidda.it"

segnalano un inconveniente facilmente aggirabile.

Può capitare che nel collegarsi al sito si attivino pagine superate, non aggiornate. Ciò dipende dalla loro memorizzazione nel computer in uso, che non consente di visualizzare le pagine nuove, aggiornate.

In questo caso si può tentare di attivare il sito "quiberchidda.it" con un altro browser.

Se anche questo tentativo non riesce si dovrà cancellare i dati in memoria tramite un programmino tipo Ccleaner, scaricabile gratuitamente. A questo punto l'utente è in grado di visualizzare pagine e allegati PDF nella versione più recente.

Rally del Vermentino

continua da p. 1

sicurare la riuscita di uno straordinario fenomeno sportivo.

“...questa rassegna è molto più che un evento sportivo, ma un fatto di cultura e tradizione” ha affermato il sindaco Andrea Nieddu nella presentazione della manifestazione. E’, inoltre, cresciuto esponenzialmente il numero di piloti provenienti da tutta Italia e con essi di amatori pronti ad assistere al brivido del Rally che pervade le terre del Logudoro e della Gallura. Assistere alle magie dei piloti costituisce, per tutti coloro che si assiepano ai bordi delle strade, un privilegio di cui essere fieri. La noia e la monotonia non appartengono al mondo delle quattro ruote sportive. Ogni edizione, infatti, è diversa perché cambiano macchine e protagonisti.

L’introduzione, quest’anno, di due significative innovazioni ha

reso ancora più marcata la differenza con le precedenti. La gara che per quattordici anni si era svolta sull’asfalto ha mutato profondamente pelle in questa edizione. Il suo teatro sarà la terra. Si ritorna ai mitici sterrati che contraddistinsero i rally Costa Smeralda degli anni ottanta-novanta. Quelli che ci consentirono di appassionarci al passaggio dei vari Alen, Toivonen, Bettiga, Vatanen, Biasion, Cerrato, Auriol:

veri e propri mostri sacri del circuito rallistico internazionale che si contendevano a suon di vittorie il campionato mondiale piloti. Artisti del volante abituati a chiedere alle proprie compagne di avventura prestazioni impossibili, capaci di adattarsi ad ogni percorso e ad ogni condizione climatica; piloti senza paura che sapevano correre rischi ai limiti della temerarietà, leggendo meravigliosamente le difficoltà dei tracciati ed adeguandosi perfettamente ad essi. Determinazione, coraggio, lucidità e tempra fisica costituivano il bagaglio indispensabile per padroneggiare mostri di prestazioni e di potenza privi delle strumentazioni tecnologiche



che di oggi. Per assistere alle loro leggendarie prestazioni si fermava tutto il paese. Le scuole chiudevano un occhio per le assenze degli alunni dalle lezioni; le case di campagna, ubicate lungo i percorsi di gara, brulicavano di spettatori assiepati in trepida attesa del ripetuto passaggio dei propri beniamini.

Il rally del vermentino ha avuto il pregio di farci rivivere quelle sopite, ma mai dimenticate emozioni. Que-



st’anno saranno più vive per l’esordio nella competizione del Rally Vermentino Historic: gara riservata alle auto storiche che si aggiunge alla parata delle auto storiche che da qualche anno a questa parte risveglia la nostalgia di tanti appassionati. Avremo occasione di risentire il rombo delle 131 Abarth, della Lancia Delta o delle Audi Quattro vere proprie mattatrici di coppe e ininterrottamente protagoniste dei campionati del mondo.

Berchidda, Telti, Monti, Oschiri, Tula, Erula e Calangianus che hanno creduto e sostenuto questa iniziativa si apprestano, con i loro stupendi scenari naturali e la rinomata ospitalità dei propri cittadini, ad accogliere ed ad applaudire l’atmosfera di festa che accompagna il corteo variopinto dei motori.



Direttore:
Giuseppe Sini

Composizione:
Giuseppe Meloni

Segreteria di redazione:
Maddalena Corrias

Contributi di:
Domenico Battaglia, Tonino Fresu, Mario Lucio Marras, Piero Modde, Andrea Nieddu, Giovanni Piga, Maria Paola Sanna, Paolo Sanna, Bustieddu Serra, Giuseppe Tiroto.

Stampato in proprio
Berchidda, aprile 2017
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96

piazza del popolo non ha scopo di lucro



gius.sini@tiscali.it
melonigu@tiscali.it

Indirizzo Internet
www.quiberchidda.it
giornale stampabile a colori

Il sito di Piazza del Popolo:

www.quiberchidda.it

Ha superato i 25.000 contatti. E’ la dimostrazione che questo strumento viene ritenuto utile perché il lettore, soprattutto quello lontano da Berchidda, possa essere sempre informato sulle nuove pubblicazioni.

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
2015	2016	2017							
Data e ora dell'ultima modifica 10/03/2017 16.53			I libri di <i>piazza del popolo</i> 				Numero contatti  25227		